

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Степанов Максим Сергеевич

Должность: Проректор по образовательной и научно-исследовательской деятельности

Дата подписания: 21.09.2026 14:37:17

Уникальный программный ключ: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ас103ес627087а9е59е034д124а15f779f2с5а5е

Министерство спорта Российской Федерации

«Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра философии и истории

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического управления
канд. биол. наук, доцент И.В. Осадченко

«23» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по образовательной и научно-исследовательской деятельности
канд. филол. наук, доцент М.С. Степанов.

«23» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология и межкультурные коммуникации»

Б1.О.32

Направление подготовки

49.03.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Профили обучения:

«Физическая культура для различного контингента населения»

«Физическая культура в образовательных учреждениях»

«Организационно-управленческая деятельность в физической культуре»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета
физической культуры,

канд. пед. наук,

О.В. Марандыкина

«17» июня 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
заочной формы обучения,
канд. пед. наук, профессор

В.Х. Шнайдер

«17» июня 2026 г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании кафедры
(протокол №11,
«08» июня 2026 г.)

Заведующий кафедрой,
канд. социол. наук, доцент

/Е.Ю.Митрохина

Малаховка 2026 год

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г., № 940.

Составители рабочей программы:

Горелова Е.И канд. ист. наук, доцент кафедры философии и истории

Рецензенты:

Иванов Н.В. канд. ист. наук, доцент

Рыбалкин В.П. канд. ист. наук, доцент, кафедра философии и истории

1. ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНО НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

УК-5: СПОСОБЕН ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

ЗУНы	Формируемые компетенции
- принципов периодизации мировой культуры, наиболее важных событий по истории мировой и отечественной культуры, а также межкультурным коммуникациям, классификацию обществ с точки зрения конфессиональных и культурных различий; - объективных закономерностей общественного развития, основ теории и методологии развития культуры и межкультурных кодов; - современных психолого-педагогических технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения в реальной и	УК-5 -: СПОСОБЕН ВОСПРИНИМ АТЬ МЕЖКУЛЬТУ РНОЕ РАЗНООБРАЗ ИЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСК ОМ, ЭТИЧЕСКОМ

виртуальной среде с соблюдением этических и культурных норм; - по организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - необходимости соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики. Умения: - методологически обоснованно анализировать и сравнивать источники по изучению прошлого и настоящего, а также основные направления и стили в развитии культуры и межкультурных коммуникаций, понимать содержание изучаемого материала по мировой культуре, прослеживать межкультурные коммуникации в разных жанрах и видах искусства; - применять знания по налаживанию межкультурных контактов с представителями различных культур; бережно использовать традиции отечественного культурного наследия; - владеть навыками преподавания, ведения дискуссий, подготовки и защиты презентаций; - анализировать культуру и межкультурные коммуникации в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории конкретной страны и места в мировой культуре; - владеть и использовать основы психодидактики, поликультурного образования при пользовании социальными сетями; - строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; - находить ценностный аспект учебного знания и информации в области межкультурных коммуникаций, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; - понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы обучающихся при проведении досуговых мероприятий; Навыки и/или опыт деятельности:	И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ .
--	---

- самостоятельно осуществлять поисковую деятельность по использованию новейших источников по мировой культуре и межкультурным коммуникациям, а также грамотно и корректно использовать электронные ресурсы, уметь отличать достоверную информацию от фальсификаций; - вести запись лекций, конспектировать новейшую литературу по культуре и межкультурным коммуникациям, активно использовать конспект во время аудиторных и самостоятельных занятий, а также при подготовке к письменным работам по истории зарубежной и отечественной культур и межкультурных коммуникациям; - принимать деятельное участие в аудиторных занятиях с использованием различных форм интерактивного обучения, готовить презентации по различным культурным направлениям и деятельности значимых деятелей мировой и отечественной культуры и межкультурным коммуникациям; - участвовать в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; - формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде.	
---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина «Культурология и межкультурные коммуникации» в структуре образовательной программы относится *к обязательной части*.

В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе в 1 семестре очной формы обучения и во 2 семестре заочной формы обучения . Вид промежуточной аттестации: диф. зачет

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ:

очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		7
Контактная работа преподавателя с обучающимися	24	24
В том числе:		
Лекции	8	8
Семинары	16	16
Самостоятельная работа	60	60
Промежуточная аттестация (зачет)	+	+
Общая трудоемкость	часы	72

Общая трудоемкость	зачетные единицы	2	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	семестры
Контактная работа преподавателя с обучающимися		8	8
В том числе:			
Лекции		2	2
Семинары		6	6
Самостоятельная работа		64	64
Промежуточная аттестация (зачет)		+	+
Общая трудоемкость		часы	
Общая трудоемкость	зачетные единицы	+	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№ п/п	Тема (раздел)	Содержание раздела	Всего часов
1	Цели и задачи дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации».	Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации». Тема 2. Теории культуры. Тема 3. Институты культуры и межкультурные коммуникации. Тема 4. Стили и направления в искусстве. Тема 5. Формы и виды культуры. Функции культуры. Тема 6. Жанры искусства. Функции культурологии и межкультурных коммуникаций.	4
2	История развития зарубежной культуры и межкультурных коммуникаций.	Тема 1. Тенденции развития зарубежной культуры и межкультурные коммуникации. Тема 2. Культура и межкультурные коммуникации в древнем мире. Тема 3. Культура и межкультурные коммуникации в эпоху Средневековья. Тема 4. Итальянское и Северное Возрождение и межкультурные коммуникации. Тема 5. Зарубежная культура и межкультурные коммуникации в эпоху Нового времени. Тема 6. Современная зарубежная культура и межкультурные коммуникации.	10
3	История развития отечественной культуры и межкультурных коммуникаций.	Тема 1. Тенденции развития отечественной культуры и межкультурные коммуникации. Тема 2. Культура Киевской Руси и влияние Византийских традиций. Тема 3. Культура удельного периода и межкультурные влияния.	10

	Тема 4. «Обмирщение» русской культуры и межкультурные коммуникации в XVII-XVIII веках. Тема 5. «Золотой век» русской культуры и межкультурные взаимодействия в XIX веке. Тема 6. Развитие российской и советской культуры в XX - начале XXI века. Тема 7. Развитие российской культуры за рубежом в XX – начале XXI века.	
Всего:		24

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ:
очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Виды учебной работы			Всего часов
		Л	ПЗ	СРС	
1.	Цели и задачи дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации ».	4	2	20	24
2.	История развития зарубежной культуры и межкультурных коммуникаций.	2	8	22	22
3.	История развития отечественной культуры и межкультурных коммуникаций.	2	6	22	28
Всего:		8	16	64	72

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Виды учебной работы			Всего часов
		Л	ПЗ	СРС	
1.	Цели и задачи дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации ».	2	2	24	30
2.	История развития зарубежной культуры и межкультурных коммуникаций.	-	2	14	16
3.	История развития отечественной культуры и межкультурных коммуникаций.	-	2	24	26
Всего:		2	6	62	72

6.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимый

для освоения дисциплины

Основная литература

п/№	Наименование издания	Кол-во экземпляров
-----	----------------------	-----------------------

		библ-ка	кафедра
1.	Культурология: учебник для вузов / Г.В. Драч и др. – М.: Питер, 2013.	29	
2.	История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. М.: Кнорус, 2013.	50	
3.	Лекции по дисциплине «История мировой культуры»: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Е.И. Горелова; МГАФК. – Малаховка, 2012.	196	
4.	Горелова, Е. И. Лекции по дисциплине "История мировой культуры" : учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Е. И. Горелова ; МГАФК. - Малаховка, 2012. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	
5.	Горелова Е.И. «Теория и история отечественной культуры». Учебное пособие для студентов вузов физической культуры. – Малаховка. 2016 г.	60	
6.	Горелова, Е. И. Теория и история отечественной культуры : учебное пособие для студентов дневной и заочной форм обучения вузов физической культуры / Е. И. Горелова ; МГАФК. - Малаховка, 2016. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1	
7.	Предовская, М. М. Культурология : учебное пособие / М. М. Предовская ; НГУ им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2015. - Библиогр.: с. 111-116. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1	
8.	Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93080.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	

9.	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71015.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	
----	---	---	--

Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование издания	Кол-во экземпляров	
		библ-ка	кафедра
1.	Шульгин, В.С., Кошман, Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры 1X – XX вв.: пособие для вузов под ред. Л.В. Кошман. – М.: Дрофа, 2003.	190	-
2.	Рыбалкин, В.П. История Отечественной культуры (1X век – май 1945 г.): учебно-методическое пособие для вузов физической культуры. – Малаховка, 2009.	119	15
3.	Костина, А.В. Культурология (Электонный ресурс): электронный учебник. – Москва: КноРус, 2010.	1	-

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

№ пп	Наименование издания	Кол-во экземпляров	
		библ-ка	кафедра
1.	История Отечественной культуры (1X век - май 1945 г.): учебно-методическое пособие для вузов физической культуры / В.П. Рыбалкин; МГАФК. – Малаховка, 2009.	120	15
2.	Ермишина Н.Д. Культурология: учебное пособие для вузов / Н.Д. Ермишина. – 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2007.	2	—
3.	Культурология (Электронный ресурс): электронное учебное пособие. – Электрон.дан. – Нижний Новгород, 2001.	1	-

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ». ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ:

1. Антиплагиат: российская система обнаружения текстовых заимствований <https://antiplagiat.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
3. Министерство спорта Российской Федерации <http://www.minsport.gov.ru/>
4. Московская государственная академия физической культуры <https://mgafk.ru/>
5. Образовательная платформа МГАФК (SAKAI) <https://edu.mgafk.ru/portal>
6. Сервис организации видеоконференцсвязи, вебинаров, онлайн-конференций, интерактивные доски МГАФК <https://vks.mgafk.ru/>
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Электронная библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) <http://lib.mgafk.ru>

10. Электронно-библиотечная система Elibrary <https://elibrary.ru>
11. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
12. Электронно-библиотечная система РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень специализированных аудиторий имеющегося оборудования и компьютерной техники

№ п\п	Наименование дисциплины в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Культурология и межкультурные коммуникации	Аудитория для проведения лекций (лекционный зал № 1, № 2), ауд. № 327	Мультимедийное оборудование, колонки для усиления звука, микрофоны, экран
		Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, текущей и промежуточной аттестации (110)	Ноутбук
		Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, текущей и промежуточной аттестации (222)	Мультимедийное оборудование, (экран, проектор, ноутбук)
		Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, текущей и промежуточной аттестации (213)	Ноутбук
		Помещение для самостоятельной работы студентов и проектирования курсовых работ (217)	Компьютер с выходом в интернет, МФУ, учебно-методическая литература

8.2 Программное обеспечение:

В качестве программного обеспечения используется офисное программное обеспечение с открытым исходным кодом под общественной лицензией GYULGPL Libre Office или одна из лицензионных версий Microsoft Office.

Для контроля знаний обучающихся используется «Программный комплекс для автоматизации процессов контроля текущей успеваемости методом тестирования и для дистанционных технологий в обучении» разработанной ЗАО «РАМЭК-ВС»

8.3 Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. Для данной категории обучающихся обеспечен беспрепятственный доступ в учебные помещения Академии, организованы занятия на 1 этаже главного здания. Созданы следующие специальные условия:

8.3.1. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- обеспечен доступ обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими к зданиям Академии;

- электронный видео увеличитель "ONYX Deskset HD 22 (в полной комплектации);
- портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи;
- принтер Брайля;
- портативное устройство для чтения и увеличения.

8.3.2. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- акустическая система Front Row to Go в комплекте (системы свободного звукового поля);

- «ElBrailleW14J G2;
- FM- приёмник ARC с индукционной петлей;
- FM-передатчик AMIGO T31;

- радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-PCM» РМ- 2-1 (заушный индуктор и индукционная петля).

8.3.3. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением ОДА и ДЦП (ауд. №№ 120, 122).

*Приложение к рабочей программы дисциплины
«Культурология и межкультурные коммуникации»*

Министерство спорта Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра философии и истории

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по образовательной и
научно-исследовательской деятельности
канд. филол. наук, доцент М.С. Степанов

«23 июня» 2026 г.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культурология и межкультурные коммуникации»
Б1.О.32**

**Направление подготовки
49.03.01 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профили обучения:
«Физическая культура для различного контингента населения»
«Физическая культура в образовательных учреждениях»
«Организационно-управленческая деятельность в физической
культуре»**

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения: очная /заочная

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры (протокол № 11,
«08» июня 2026 г.)
Заведующий кафедрой,
канд.социол.наук, доцент

_____/Е.Ю. Митрохина

Малаховка 2026 год

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Паспорт фонда оценочных средств

Формируемые компетенции	Трудовые функции	ЗУНы	Индикаторы достижения (проверяемые действия)
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		<i>Знает:</i> - принципы периодизации мировой культуры, наиболее важные события по истории мировой и отечественной культуры, а также межкультурным коммуникациям, классификацию обществ с точки зрения конфессиональных и культурных различий; - объективные закономерности общественного развития, основы теории и методологии развития культуры и межкультурных кодов; - современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде с соблюдением этических и культурных норм; - особенности различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - необходимость соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики. <i>Умеет:</i>	Овладеть принципами периодизации зарубежной и отечественной культуры, а также анализом межкультурным коммуникаций; Применять знания мировых и отечественных культурных достижений в своей профессиональной деятельности и в процессе межкультурных коммуникаций; Участвовать в культурно-массовых мероприятиях.

		- методологически обоснованно анализировать и сравнивать источники по изучению прошлого и настоящего, а также основные направления и стили в развитии культуры и межкультурных коммуникаций, понимать содержание изучаемого материала по мировой культуре, прослеживать межкультурные коммуникации в разных жанрах и видах искусства; - применять знания по налаживанию межкультурных контактов с представителями различных культур; бережно использовать традиции отечественного культурного наследия; - владеть навыками преподавания, ведения дискуссий, подготовки и защиты презентаций; - анализировать культуру и межкультурные коммуникации в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории конкретной страны и места в мировой культуре; - владеть и использовать основы психодидактики, поликультурного образования при пользовании социальными сетями; - строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; - находить ценностный аспект учебного знания и информации в области	
--	--	---	--

		межкультурных коммуникаций, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; - понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы обучающихся при проведении досуговых мероприятий; <i>Имеет навык:</i> - самостоятельно осуществлять поисковую деятельность по использованию новейших источников по мировой культуре и межкультурным коммуникациям, а также грамотно и корректно использовать электронные ресурсы, уметь отличать достоверную информацию от фальсификаций; - вести запись лекций, конспектировать новейшую литературу по культуре и межкультурным коммуникациям, активно использовать конспекты во время аудиторных и самостоятельных занятий, а также при подготовке к письменным работам по истории зарубежной и отечественной культур и межкультурных коммуникациям; - принимать деятельное участие в аудиторных занятиях с использованием различных форм интерактивного обучения, готовить презентации по различным культурным направлениям и деятельности значимых деятелей мировой и отечественной культуры и межкультурным коммуникациям; - участвовать в разработке и реализации программы	
--	--	---	--

		развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; - формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде.	
--	--	--	--

2. Типовые контрольные задания:

2.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации.

1. Понятие «культура»: возникновение и развитие.
2. Роль межкультурных коммуникаций в информационном обществе.
3. Цивилизационный подход к развитию общества.
4. Сравнительный анализ западного и восточного общества.
5. Теории культуры.
6. Формы и виды культуры и их характеристика.
7. Развитие зарубежной науки в Новое время.
8. Развитие зарубежной науки в первой половине XX века.
9. Развитие зарубежной науки во второй половине XX века. Нобелевские премии.
10. Развитие зарубежной науки в конце XX – начале XXI века.
11. Искусство как часть культуры. Виды искусства.
12. Культура личности и спорт.
13. Развитие зарубежной архитектуры в Новое время.
14. Развитие зарубежной архитектуры в первой половине XX века.
15. Развитие зарубежной архитектуры во второй половине XX – начале XXI века.
16. Развитие зарубежной живописи в первой половине XX века.
17. Развитие зарубежной живописи во второй половине XX – начале XXI века.
18. Развитие зарубежной скульптуры в первой половине XX века.
19. Развитие зарубежной скульптуры во второй половине XX – начале XXI века.
20. Развитие зарубежной музыки в Новое время.
21. Развитие зарубежной музыки в первой половине XX века.
22. Развитие зарубежной музыки во второй половине XX – начале XXI века.
23. Развитие зарубежного кинематографа в конце XIX – первой половине XX века.

24. Развитие зарубежного кинематографа во второй половине XX века. Зарубежные кинофестивали.
25. Развитие зарубежного кинематографа в начале XXI века. Технология 3D.
26. Развитие зарубежной фотографии в XX – начале XXI века. Конкурс: World Press Photo.
27. Организация выставок и биеннале за рубежом на современном этапе.
28. Развитие отечественного зодчества в Древней Руси.
29. Развитие отечественного зодчества в русском централизованном государстве.
30. Развитие отечественного зодчества в период секуляризации. «Шатровый стиль» в русском зодчестве.
31. Развитие архитектуры в Российской империи в XVIII веке.
32. Развитие архитектуры в Российской империи в первой половине XIX века.
33. Развитие архитектуры в Российской империи во второй половине XIX – начале XX века.
34. Развитие отечественной архитектуры в XX – начале XXI века.
35. Развитие иконописи в русском государстве.
36. Развитие отечественной живописи в XVIII веке.
37. Развитие отечественной живописи в первой половине XIX века.
38. Развитие отечественной живописи во второй половине XIX – начале XX века.
39. Развитие советской живописи в довоенный период.
40. Развитие советской живописи во второй половине XX века.
41. Развитие живописи в России в конце XX – начале XXI века.
42. Развитие скульптуры в Российской империи в XVIII веке.
43. Развитие скульптуры в Российской империи в XIX - начале XX века.
44. Развитие советской скульптуры.
45. Особенности развития российской скульптуры на современном этапе.
46. Развитие отечественной музыки во второй половине XVIII – первой половине XIX века.
47. Развитие русской музыки во второй половине XIX – начале XX века.
48. Развитие советской музыки.
49. Особенности развития российской музыки на современном этапе.
50. Развитие отечественного кинематографа в первой половине XX века.
51. Развитие советского кинематографа в послевоенный период.
52. Особенности развития современного отечественного кинематографа.
53. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Промыслы и ремёсла в России.
54. Развитие искусства фотографии в России.
55. Развитие графики в отечественной культуре.
56. Отечественная фалеристика.
57. Зарубежная фалеристика.
58. Первобытная культура и ее особенности.
59. Культура Древнего Востока.
60. Античная культура на примере Древней Греции.
61. Античная культура на примере Древнего Рима.
62. Зарубежная культура эпохи Средневековья.
63. Характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.
64. Зарождение зарубежной науки в период Возрождения.
65. Понятие «культура личности» и факторы ее формирования.
66. Роль спорта в физическом и духовном развитии личности.
67. Структурно-функциональная система культуры в культурологии.
68. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
69. Взгляды О. Шпенглера на развитие культуры и культурологии.
70. А. Тойнби о преемственности в развитии локальных цивилизаций.

Темы докладов с презентацией:

Студент четвертого года обучения по дисциплине «Культурология и межкультурные коммуникации» имеет право выбора формы подготовки: доклад или реферат или презентация по выбранной им теме для работы на семинаре.

Раздел 1: Цели и задачи дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации»:

1. Предмет дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации».
2. Становление понятия культура и его современные интерпретации.
3. Формы и виды культуры.
4. Массовая культура и ее характерные черты.
5. Экранная культура и ее развитие в эпоху глобализации.
6. Функции культуры.
7. Знаково-символическая природа культуры.
8. О символах в науке, искусстве, религиях.
9. Проблемы культурной и социальной идентичности на современном этапе.
10. Понятие «национальный характер» и специфика его развития в различных обществах.
11. Проблема культурного самосовершенствования личности в эпоху глобализации.
12. Типология искусства. Принципы классификации искусств.
13. Перспективы взаимодействия культуры и цивилизации.
14. Современная молодежь о проблемах развития культуры и межкультурных коммуникаций в эпоху глобализации.
15. Молодежная субкультура.
16. Феномен контркультуры в прошлом и настоящем.
17. Межкультурные коммуникации: сегодня и завтра.
18. Структурно-функциональная система культуры в культурологии.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
20. «Закат Европы» О. Шпенглера и его вклад в развитие культурологии.
21. Макс Вебер и идеальные типы как метод исследования культуры.
22. Проблемы психоанализа и культуры в развитии межкультурных коммуникаций.
23. Проблемы личности и культуры в гуманистическом психоанализе Э. Фромма.
24. А. Тойнби о преемственности в развитии локальных цивилизаций.

Раздел 2: История развития зарубежной культуры и межкультурных коммуникаций:

1. Первобытная культура и ее особенности.
2. Культура Древнего Египта.
3. Специфика культурного развития Месопотамии (Междуречья).
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура народностей майя, ацтеков, инков.
7. Античная культура (на примере Древнего Рима).
8. Романский и готический стили средневековой архитектуры.
9. Итальянское Возрождение: периодизация, характерные черты.
10. Развитие образования в средние века.
11. Отражение сущности человеческого бытия в творчестве Рабле, Петрарки, Бокаччо.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Рафаэль – живописец мадонн.
14. Творчество Микеланджело.
15. Особенности культуры Северного Ренессанса.

16. Драматургия У. Шекспира.
17. Специфика мусульманского Возрождения.
18. Рыцарская культура и рыцарский роман.
19. Скандинавские и немецкие саги эпохи средневековья.
20. Западноевропейская культура эпохи Нового времени.
21. Барокко: мировоззрение и стиль.
22. Рококо в западноевропейском искусстве.
23. Стиль классицизм и его развитие в Западной Европе.
24. Реалистические тенденции в западноевропейской живописи XVII-XVIII века (Веласкес, Рубенс, Хогарт и другие).
25. Формирование национальных художественных школ в XVII веке.
26. Театр Ж.-Б. Мольера.
27. Развитие науки за рубежом в эпоху Нового времени.
28. Театральные постановки Бомарше, Гоцци, Гольдони.
29. Модернизм и его характерные черты.
30. Импрессионизм как новое явление в европейской живописи второй половины XIX века.
31. Постимпрессионизм.
32. Авангардный театр.
33. Развитие кинематографа в конце XIX-XX вв.
34. Развитие постмодернизма в зарубежной культуре XX века.
35. Рок-культура во второй половине XX века.
36. Мюзиклы в развитии зарубежной массовой культуры.
37. Развитие индустрии моды в XX – начале XXI века.
38. Развитие современной зарубежной музыки.
39. Основные тенденции развития современной зарубежной архитектуры.
40. Личность в восточных культурах.
41. Личность в западных культурах.
42. Особенности развития модернизма на современном этапе.
43. Поставангардное кино за рубежом.
44. Характеристика «постмодернизма».
45. Рок-культура на современном этапе.
46. Шоу-бизнес в современной культуре.
47. История и теория культуры в учениях европейских философов-просветителей.

Раздел 3: История развития отечественной культуры и межкультурных коммуникаций:

1. Развитие устного народного творчества в эпоху Киевской Руси.
2. Софийские соборы древнерусского государства.
3. Особенности развития русской культуры в IX-XII веках.
4. Развитие письменности и просвещения в Киевской Руси.
5. Рукописные книги. Основные жанры древнерусской литературы.
6. Развитие русской культуры в Великом Новгороде.
7. Специфика развития культуры во Владимиро-Суздальском княжестве в удельный период.
8. Развитие летописания в эпоху феодальной раздробленности.
9. Исторические повести о борьбе с иностранными захватчиками в XIII-XIV веках.
10. Строительство Московского Кремля.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Начало книгопечатания в России: деятельность И. Федорова и П. Мстиславца.
14. Строительство шатровых храмов и каменных кремлей в XVI веке.
15. Творчество Дионисия.

16. Развитие просвещения в России в XVII веке.
17. Сатирические повести XVII века.
18. «Дивное узорочье» в эпоху обмирщения русской культуры.
19. Нарышкинское (московское) барокко.
20. Творчество Симона Ушакова.
21. Развитие культуры и быта в эпоху Петра Первого.
22. Первый российский академик – М.В. Ломоносов.
23. Возникновение и развитие светской школы в XVIII веке.
24. Развитие российской науки и техники в XVIII веке.
25. Общественная мысль в эпоху Просвещения в России.
26. Строительство Санкт-Петербурга как регулярного города.
27. Развитие российской скульптуры во второй половине XVIII века.
28. Портретная живопись во второй половине XVIII века.
29. Появление первого русского профессионального театра.
30. Развитие просвещения и образования в России в первой половине XIX века.
31. Развитие естественных и гуманитарных знаний в дореформенную эпоху в России.
32. Жанры русской литературы в дореформенную эпоху.
33. Крепостные и государственные театры в первой половине XIX века в России.
34. Развитие музыки в России в дореформенный период.
35. Романтизм и реализм русской живописи в дореформенный период.
36. Ансамбли Санкт-Петербурга в XIX веке.
37. Восстановление Москвы после пожара 1812 года, роль О.И. Бове.
38. Развитие просвещения и образования в России в пореформенный период.
39. Развитие науки в России в пореформенный период.
40. Развитие литературы в России в пореформенный период.
41. Театр А.Н. Островского. Создание Московского Художественного театра.
42. Первые кинофильмы в конце XIX - начале XX века в России.
43. «Могучая кучка» и развитие национальной музыкальной школы.
44. Творчество П.И. Чайковского.
45. Передвижники.
46. Эклектика – стиль второй половины XIX – начала XX века в российской архитектуре.
47. Развитие скульптуры в России в XIX веке.
48. «Серебряный век» русской культуры.
49. Поэзия «Серебряного века».
50. Творческие объединения российских художников в начале XX века.
51. Сезоны С.П. Дягилева.
52. Направления отечественной архитектуры в начале XX века.
53. Развитие театра и музыки в начале XX века в России.
54. Развитие русской скульптуры в начале XX века (творчество А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, П.П. Трубецкого).
55. Октябрь 1917 года и новые условия для развития отечественной культуры.
56. Деятельность Наркомата Просвещения во главе с А.В. Луначарским по охране художественных и исторических ценностей.
57. Развитие отечественной культуры в годы гражданской войны в России.
58. «Культурная революция» и развитие советской культуры в межвоенный период.
59. Творчество скульптора В.И. Мухомовой.
60. Культура в годы Великой Отечественной войны.
61. Развитие отечественной культуры в первое послевоенное десятилетие.
62. «Оттепель» в культурной жизни СССР.
63. Развитие советской культуры в 60-80-е годы XX века.
64. Советская культура в годы перестройки.
65. Особенности развития отечественной культуры в конце XX – начале XXI века.

66. Художественное мировоззрение отечественных авангардистов.
67. Супрематизм и реклама.
68. Вклад ученого П.А. Сорокина в развитии культурологии.
69. Русские мыслители XIX-XX века о России и специфике развития русской цивилизации.

2.2. Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций.

- Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада или презентации полностью раскрывает избранную тему; работа носит творческий характер, содержит большое количество (до 10 и более) использованных источников, копирование в Интернете сведено до минимума;
- Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема доклада или презентации раскрыта, количество ошибок минимальное. однако работа носит не самостоятельный характер;
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при формальном предоставлении доклада или презентации по избранной теме и поверхностных ответах на вопросы преподавателя и однокурсников;
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при отсутствии доклада, реферата или презентации по заданной теме.

Темы опросов по дисциплине «Культурология и межкультурные коммуникации»

Раздел 1: Цели и задачи дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации»:

1. Предмет дисциплины «Культурология и межкультурные коммуникации».
2. Становление понятия культура и его современные интерпретации.
3. Формы и виды культуры.
4. Массовая культура и ее характерные черты.
5. Функции культуры.
6. Знаково-символическая природа культуры.
7. Проблемы культурной и социальной идентичности на современном этапе.
8. Понятие «национальный характер» и специфика его развития в различных обществах.
9. Проблема культурного самосовершенствования личности в эпоху глобализации.
10. Типология искусства. Принципы классификации искусств.

Раздел 2: История развития зарубежной культуры и межкультурных коммуникаций:

1. Отражение сущности человеческого бытия в творчестве Рабле, Петрарки, Бокаччо.
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Рафаэль – живописец мадонн.
4. Творчество Микеланджело.
5. Особенности культуры Северного Ренессанса.

6. Драматургия У. Шекспира.
7. Специфика мусульманского Возрождения.
8. Рыцарская культура и рыцарский роман.
9. Скандинавские и немецкие саги эпохи средневековья.
10. Западноевропейская культура эпохи Нового времени.
11. Барокко: мировоззрение и стиль.
12. Рококо в западноевропейском искусстве.
13. Стиль классицизм и его развитие в Западной Европе.
14. Реалистические тенденции в западноевропейской живописи XVII-XVIII века (Веласкес, Рубенс, Хогарт и другие).
15. Формирование национальных художественных школ в XVII веке.
16. Театр Ж.-Б. Мольера.

Раздел 3: История развития отечественной культуры и межкультурных коммуникаций:

1. Развитие архитектуры в Российской империи в XVIII веке.
2. Развитие архитектуры в Российской империи в первой половине XIX века.
3. Развитие архитектуры в Российской империи во второй половине XIX – начале XX века.
4. Развитие отечественной архитектуры в XX – начале XXI века.
5. Развитие иконописи в русском государстве.
6. Развитие отечественной живописи в XVIII веке.
7. Развитие отечественной живописи в первой половине XIX века.
8. Развитие отечественной живописи во второй половине XIX – начале XX века.
9. Развитие советской живописи в довоенный период.
10. Развитие советской живописи во второй половине XX века.
11. Развитие живописи в России в конце XX – начале XXI века.
12. Развитие скульптуры в Российской империи в XVIII веке.
13. Развитие скульптуры в Российской империи в XIX - начале XX века.
14. Развитие советской скульптуры.
15. Особенности развития российской скульптуры на современном этапе.
16. Развитие отечественной музыки во второй половине XVIII – первой половине XIX века.
17. Развитие русской музыки во второй половине XIX – начале XX века.
18. Развитие советской музыки.
19. Особенности развития российской музыки на современном этапе.
20. Развитие отечественного кинематографа в первой половине XX века.

Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций.

- Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если содержание ответа полностью раскрывает избранную тему; работа носит творческий характер, содержит большое количество (до 10 и более) использованных источников,
- Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если тема ответа раскрыта, однако работа носит не самостоятельный характер;
- Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту при формальном предоставлении ответа по избранной теме
- Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту при отсутствии ответа по заданной теме.

Темы для письменной работы по дисциплине:

В целях мотивации студентов к познавательной деятельности следует предлагать им для выполнения следующие виды заданий: подготовка докладов и презентаций для работы на семинаре. Для текущего контроля знаний студентов следует проводить проверку конспектов лекций, письменную самостоятельную работу по истории развития зарубежной культуры и культурологии. Подготовка к письменной работе может стимулировать студентов больше читать методическую литературу и узнавать новое, а также стремиться к самостоятельному освоению данной дисциплины.

Вопросы для подготовки самостоятельной работы по истории зарубежной культуры и культурологии.

1. Назовите три суда древности. Чему они посвящены?
2. Что такое зиккураты? Где они были распространены?
3. Какие ордера Древней Греции Вы знаете?
4. Назовите известных Вам скульпторов периода ранней классики и их произведения.
5. Какие периоды развития культуры Древней Греции принято выделять?
6. Каких драматургов Древней Греции Вы знаете? Какие произведения ими написаны?
7. Чем римляне трижды покоряли мир?
8. Назовите известных Вам писателей и поэтов Древнего Рима и их произведения.
9. Когда был построен Колизей и для чего он использовался?
10. Какие постройки Древнего Рима Вы могли бы назвать?
11. Какие триумфальные арки Древнего Рима дошли до нас?
12. Где древние римляне использовали арочные конструкции? Какой материал они при этом применяли?
13. Назовите основные стили в строительстве Средневековья и дайте их краткую характеристику.
14. Когда и где возник первый университет? Какие факультеты он включал?
15. В чем заключается «кодекс чести рыцаря»?
16. Каких «флорентийских светочей» Вы знаете?
17. Приведите примеры рыцарской литературы.
18. Назовите титанов Возрождения. В чем заключался их титанизм?
19. Каких представителей Северного Возрождения Вы знаете? В чем заключается специфика Северного Возрождения?
20. Что такое принцип сфумато? Кем он применялся?
21. Кого называли «живописцем мадонн»? Какие картины этого художника Вы знаете?
22. Кто расписал потолок и стены Сикстинской капеллы в Ватикане? Чем еще известен этот титан Возрождения?
23. Какие литературные произведения средних веков Вы знаете?
24. Чем знаменит У. Шекспир? Назовите его произведения (пять и больше пьес).
25. Охарактеризуйте стиль барокко. Что построено в этом стиле?
26. Назовите известных зарубежных ученых XVII века. Чем они знамениты?
27. Кто был основоположником испанской национальной драмы? Назовите его произведения.
28. На какие школы разделилось нидерландское искусство в Новое время?
29. Чем знаменитее «малые голландцы»? Назовите их представителей.
30. Сравните стили барокко и рококо. Что их объединяет и в чем заключается их специфика?
31. Какие картины Харменса ван Рейна Рембрандта Вы знаете?
32. Кого во фламандском искусстве называли «королем художников и художником королей»? На какие еще сюжеты писал картины этот художник?
33. Охарактеризуйте стиль классицизм. В каких видах искусства он был распространен? Приведите примеры.

34. Какие школы просветительских идей Вы знаете? В чем заключается их специфика?
35. Какие направления в зарубежной литературе характерны для XVIII-XIX веков? Дайте краткую характеристику этих направлений.
36. В чем заключается противоречивость века Просвещения?
37. Назовите известных зарубежных ученых XVIII века. В каких областях они специализировались?
38. Почему XVIII век называют «золотым веком» театра? Каких зарубежных драматургов, работающих для театра, Вы знаете? Назовите их произведения.
39. Чем отличается стиль ампир? Что построено в этом стиле за рубежом?
40. Кто принадлежал к направлению импрессионистов? Какие работы зарубежных художников-импрессионистов Вы знаете?
41. Кто писал картины в стиле пуантилизма?
42. Каких художников можно отнести к постимпрессионистам? Назовите их полотна.
43. Назовите известные произведения О. Родена.
44. Каких зарубежных писателей XIX века Вы знаете? Какие произведения они написали?
45. Что такое сюрреализм? Приведите известных зарубежных художников-сюрреалистов и их картины.
46. С чем связана революция в естествознании за рубежом в конце XIX – начале XX века?
47. Охарактеризуйте искусство модернизма. Какие произведения созданы в этом стиле?
48. Назовите принципы строительства Лео Корбюзье.
49. Чем знаменит архитектор Норман Фостер?
50. В каких стилях работал П. Пикассо? Приведите примеры.
51. Когда и в какой зарубежной стране слово «культура» утвердилось в современном ему значении?
52. На чем основывали понимание культуры немецкие романтики?
53. Что Маркс и Энгельс понимали под реальным гуманизмом?
54. Назовите зарубежных ученых-представителей философско-антропологического подхода в культурологии.
55. Кто и когда из зарубежных ученых развивал просветительские концепции по истории и теории культуры?
56. Какие понятия включает в классическое определение культуры этнограф-эволюционист Э.Б. Тайлор?
57. Кто и когда из зарубежных ученых развивал идею диффузионизма?
58. В чем заключаются трудности структурно-функционального подхода в культурологии?
59. Какие культуры достигли своего завершения согласно концепции немецкого культуролога О. Шпенглера?
60. Какие периоды в развитии человечества выделил немецкий философ Карл Ясперс? На чем они основаны?

Названия тестов для подготовки к тестированию по истории развития отечественной культуры. Тесты 1-6 взяты из следующего издания: Орлов А.С., Шестова Т.Л. Основы курса истории России. Тесты. – М.: Простор, 2001. – 112 с.

- Тест 1. Культура Руси до монголо-татарского нашествия.
Тест 2. Русская культура XIII-XVI веков.
Тест 3. Культура России XVII-XVIII вв.
Тест 4. Русская культура в первой половине XIX века.
Тест 5. Культура России второй половины XIX века.
Тест 6. Русская культура конца XIX – начала XX века.

Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций.

- Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответы на письменную работу носят исчерпывающий характер; работа носит самостоятельный характер;
- Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если ответы на письменную работу даны правильно, но не достаточно конкретизированы;
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту при формальном ответе на письменную работу, содержит ошибки и неточности, отсутствуют конкретные примеры;
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту при подмене вопросов письменной работы или отсутствия ответов на них.