

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Степанов Максим Сергеевич

Должность: Проректор по образовательной и научно-исследовательской деятельности

Дата подписания: 28.09.2026 15:44:38

Уникальный программный ключ:

ас103ес627087а9е59е034d124а15f779dс5а5а

Министерство спорта Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра философии и истории

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического управления
канд.биол.наук, доцент
И.В.Осадченко

«23» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по образовательной и научно-исследовательской деятельности канд. филол. наук,
доцент М.С. Степанов

«23» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» Б1.О.08

Направление подготовки
44.03.02 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль обучения:
«Психолог-педагог в системе образование»

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения: очная

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета
физической культуры,

канд. пед. наук,

О.В. Марандыкина

«17» июня 2026 г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании кафедры
(протокол № 11,
«08» июня 2026 г.)

Заведующий кафедрой,
канд. социол. наук, доцент
Митрохина Е.Ю.

/ Е.Ю. Митрохина

Малаховка 2026 год

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 122 от 22 февраля 2018 г.).

Составители рабочей программы:

Горелова Е.И канд. ист. наук, доцент кафедры философии и истории

Рецензенты:

Митрохина Е. Ю. канд. социол. наук, заведующий кафедрой философии и истории

Иванов Н.В., канд. ист. наук, доцент

1. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Результаты обучения по дисциплине:

	Формируемые компетенции
--	-------------------------

Знания: -предмет, цели и задачи предмета «КиМВ в современном мире», традиции восточных и западных обществ; -понятие культуры мышления, накапливание и обобщение информации по межкультурным взаимодействиям; -социальные, этнические, психологические и конфессиональные различия. Умения: -уважительно и бережно относиться к историческому наследию народов мира и культурным традициям; -анализировать достоинства различных культур; -анализировать культурные различия с учетом конфессиональных и исторических особенностей. Навыки и/или опыт деятельности: - владеть основными понятиями культуры и иметь знания по историческому наследию древних и современных цивилизаций. - знать классификацию определений культуры, основные культурологические направления. - владеть межкультурными взаимодействиями с учетом этнических, конфессиональных, исторических и культурных различий.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
---	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина в структуре образовательной программы относится к обязательной части. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 1 семестре в очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		1
Контактная работа преподавателя с обучающимися	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Семинары	24	24
Промежуточная аттестация	+	+
Самостоятельная работа студента	36	36

Общая трудоемкость	часы	72	72
	зачетные единицы	2	2

4. Содержание дисциплины:

№ п/п	Тема (раздел)	Содержание раздела
1	Цели и задачи курса «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире».	Понятие культуры. Характер и способы межкультурного взаимодействия в современном мире. Характер и способы межкультурных взаимодействий в современном мире. Функции культуры. Личность и культура. Многообразие подходов к термину «культура». Разновидность и формы культуры. Типология культуры. Экономическая культура менеджера.
2	История зарубежной культуры.	Развитие зарубежной культуры в древности и в эпоху средневековья. Зарубежная культура в Новое время. Развитие зарубежной культуры в Новейшее время. Зарубежная культура в древнем мире. Зарубежная культура в эпоху Возрождения. Зарубежная культура эпохи Нового времени. Зарубежная культура в индустриальном обществе. Современная зарубежная культура.
3	История отечественной культуры.	Культура Киевской Руси и удельного периода. Культура русского централизованного государства. Развитие российской культуры в Новое и Новейшее время. Особенности развития русской культуры в домонгольский период. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке. «Золотой век» русской культуры (занятие 1). «Золотой век» русской культуры (занятие 2). Развитие советской культуры. Развитие российской культуры на современном этапе.
4	Теоретические и практические аспекты культуры и межкультурных взаимодействий на современном этапе.	Социокультурная динамика в эпоху глобализации. Проблемы взаимодействия культур и цивилизаций в эпоху глобализации. Мораль и право в системе культуры на современном этапе. Язык культуры. «Нестандартные» функции культуры.

5. Разделы дисциплины и виды учебной работы:

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Виды учебной работы			Всего часов
		Л	С	СРС	
1.	Цели и задачи курса «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире».	2	6	6	14
2	История зарубежной культуры.	4	6	6	16

3	История отечественной культуры.	4	6	12	22
4	Теоретические и практические аспекты культуры и межкультурных взаимодействий на современном этапе.	2	6	12	20
Контроль					+
Всего		12	24	36	72

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимый для освоения дисциплины

Основная литература

п/№	Наименование издания	Кол-во экземпляров	
		библ-ка	кафедра
1.	Культурология: учебник для вузов / Г.В. Драч и др. – М.: Питер, 2013.	29	
2.	История искусств: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. М.: Кнорус, 2013.	50	
3.	Лекции по дисциплине «История мировой культуры»: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Е.И. Горелова; МГАФК. – Малаховка, 2012.	196	
4.	Горелова, Е. И. Лекции по дисциплине "История мировой культуры" : учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Е. И. Горелова ; МГАФК. - Малаховка, 2012. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	
5.	Горелова Е.И. «Теория и история отечественной культуры». Учебное пособие для студентов вузов физической культуры. – Малаховка. 2016 г.	60	
6.	Горелова, Е. И. Теория и история отечественной культуры : учебное пособие для студентов дневной и заочной форм обучения вузов физической культуры / Е. И. Горелова ; МГАФК. - Малаховка, 2016. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1	
7.	Предовская, М. М. Культурология : учебное пособие / М. М. Предовская ; НГУ им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2015. - Библиогр.: с. 111-116. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1	
8.	Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный //	1	

	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93080.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
9.	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71015.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	

Дополнительная литература

п/№	Наименование издания	Кол-во экземпляров	
		библи-ка	кафедр а
1.	Шульгин, В.С., Кошман, Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры 1X – XX вв.: пособие для вузов под ред. Л.В. Кошман. – М.: Дрофа, 2003.	190	-
2.	Рыбалкин, В.П. История Отечественной культуры (1X век – май 1945 г.): учебно-методическое пособие для вузов физической культуры. – Малаховка, 2009.	119	15
3.	Рыбалкин, В. П. История отечественной культуры (IX век - май 1945 г.) : учебно-методическое пособие для вузов физической культуры / В. П. Рыбалкин ; МГАФК. - Малаховка, 2009. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 17.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	-
4.	Костина, А.В. Культурология (Электонный ресурс): электронный учебник. – Москва: КноРус, 2010.	1	-
5.	Культурология : учебник / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 193.80.	2	-
6.	Культурология: классические труды : сборник трудов / авт.-сост. А. Л. Доброхотов. - Москва : КноРус, 2011. - 1 CD. - 1018.34. - Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.	1	-
7.	Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева ; СибГУФК. - Омск, 2013. - 112 с. : ил. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	-
8.	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная	1	-

	система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
9.	Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81016.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1	-
10.	Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83808.html (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей	1	-
11.	Выдрин, В. М. Физическая культура - вид культуры личности и общества. Опыт историко-методического анализа проблем : монография / В. М. Выдрин ; СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург, 2004. - Библиогр.: с. 150-151. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 15.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	1	-
12.	История Отечественной культуры (IX век - май 1945 г.): учебно-методическое пособие для вузов физической культуры / В.П. Рыбалкин; МГАФК. – Малаховка, 2009.	120	15

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ». ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ:

1. Антиплагиат: российская система обнаружения текстовых заимствований <https://antiplagiat.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
3. Министерство спорта Российской Федерации <http://www.minsport.gov.ru/>
4. Московская государственная академия физической культуры <https://mgafk.ru/>
5. Образовательная платформа МГАФК (SAKAI) <https://edu.mgafk.ru/portal>
6. Сервис организации видеоконференцсвязи, вебинаров, онлайн-конференций, интерактивные доски МГАФК <https://vks.mgafk.ru/>
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Электронная библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) <http://lib.mgafk.ru>
10. Электронно-библиотечная система Elibrary <https://elibrary.ru>

11. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
12. Электронно-библиотечная система РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень специализированных аудиторий имеющегося оборудования и компьютерной техники

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с УП	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	КиМВ в современном мире	Аудитория для проведения лекций (лекционный зал № 1, № 2), ауд. № 327	Мультимедийное оборудование, колонки для усиления звука, микрофоны, экран
		Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, текущей и промежуточной аттестации (110)	Ноутбук
		Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, текущей и промежуточной аттестации (222)	Мультимедийное оборудование, (экран, проектор, ноутбук)
		Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, текущей и промежуточной аттестации (213)	Ноутбук
		Помещение для самостоятельной работы студентов и проектирования курсовых работ (217)	Компьютер с выходом в интернет, МФУ, учебно-методическая литература

8.2 Программное обеспечение:

В качестве программного обеспечения используется офисное программное обеспечение с открытым исходным кодом под общественной лицензией GYULGPL Libre Office или одна из лицензионных версий Microsoft Office.

Для контроля знаний обучающихся используется «Программный комплекс для автоматизации процессов контроля текущей успеваемости методом тестирования и для дистанционных технологий в обучении» разработанной ЗАО «РАМЭК-ВС»

8.3 Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. Для данной категории обучающихся обеспечен беспрепятственный доступ в учебные помещения Академии, организованы занятия на 1 этаже главного здания. Созданы следующие специальные условия:

8.3.1. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- обеспечен доступ обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими к зданиям Академии;
- электронный видео увеличитель "ONYX Deskset HD 22 (в полной комплектации);

- портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи;
- принтер Брайля;
- портативное устройство для чтения и увеличения.

8.3.2. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- акустическая система Front Row to Go в комплекте (системы свободного звукового поля);
- «ElBrailleW14J G2;
- FM- приёмник ARC с индукционной петлей;
- FM-передатчик AMIGO T31;
- радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-PCM» РМ- 2-1 (заушный индуктор и индукционная петля).

8.3.3. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением ОДА и ДЦП (ауд. №№ 120, 122).

*Приложение к Рабочей программе дисциплины
«КиМВ в современном мире»*

Министерство спорта Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия физической культуры»
Кафедра философии и истории

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по образовательной и
научно-исследовательской
деятельности канд. филол. наук,
доцент М.С. Степанов

«23» июня 2026 г.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

**«КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»
Б1.О.08**

**Направление подготовки
44.03.02 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль обучения:
«Психолог-педагог в системе образования»**

Квалификация выпускника - Бакалавр

Форма обучения: очная

Рассмотрено и одобрено на
заседании (протокол № 11,
«08» июня 2026 г.)
Заведующий кафедрой,
канд. социол. наук, доцент
Митрохина Е. Ю.
_____/Е.Ю. Митрохина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Паспорт фонда оценочных средств

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения	Индикаторы достижения (проверяемые действия)
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: -предмет, цели и задачи предмета «КиМВ в современном мире», традиции восточных и западных обществ; -понятие культуры мышления, накапливание и обобщение информации по межкультурным взаимодействиям; -социальные, этнические и конфессиональные различия. Умеет: -уважительно и бережно относиться к историческому наследию народов мира и культурным традициям; -анализировать достоинства народной, массовой и элитарной культур; -анализировать культурные различия с учетом конфессиональных особенностей. Имеет опыт: - владеть основными понятиями культуры и иметь знания по историческому наследию древних и современных цивилизаций.	Овладеть принципами периодизации зарубежной и отечественной культуры, а также анализом межкультурным взаимодействием; Применять знания мировых и отечественных культурных достижений в своей профессиональной деятельности и в процессе межкультурных взаимодействий; Участвовать в культурно-массовых мероприятиях

	- знать классификацию определений культуры, основные культурологические направлениями. - владеть межкультурными взаимодействиями с учетом этнических, конфессиональных, исторических и культурных различий.	
--	---	--

2. Типовые контрольные задания:

2.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Понятие «культура»: возникновение и развитие.
2. Роль межкультурного взаимодействия в информационном обществе.
3. Цивилизационный подход к развитию общества.
4. Сравнительный анализ западного и восточного общества.
5. Теории культуры.
6. Формы и виды культуры и их характеристика.
7. Развитие зарубежной науки в Новое время.
8. Развитие зарубежной науки в первой половине XX века.
9. Развитие зарубежной науки во второй половине XX века. Нобелевские премии.
10. Развитие зарубежной науки во второй половине XX – начале XXI века.
11. Искусство как часть культуры. Виды искусства.
12. Культура личности и спорт.
13. Развитие зарубежной архитектуры в Новое время.
14. Развитие зарубежной архитектуры в первой половине XX века.
15. Развитие зарубежной архитектуры во второй половине XX – начале XXI века.
16. Развитие зарубежной живописи в первой половине XX века.
17. Развитие зарубежной живописи во второй половине XX – начале XXI века.
18. Развитие зарубежной скульптуры в первой половине XX века.
19. Развитие зарубежной скульптуры во второй половине XX – начале XXI века.
20. Развитие зарубежной музыки в Новое время.
21. Развитие зарубежной музыки в первой половине XX века.
22. Развитие зарубежной музыки во второй половине XX – начале XXI века.
23. Развитие зарубежного кинематографа в конце XIX – первой половине XX века.
24. Развитие зарубежного кинематографа во второй половине XX века. Зарубежные кинофестивали.
25. Развитие зарубежного кинематографа в начале XXI века. Технология 3D.
26. Развитие зарубежной фотографии в XX – начале XXI века. Конкурс: World Press Photo.
27. Организация выставок и биеннале за рубежом на современном этапе.
28. Развитие зодчества в Древней Руси.
29. Развитие зодчества в русском централизованном государстве.
30. Развитие отечественного зодчества в период секуляризации. «Шатровый стиль» в русском зодчестве.
31. Развитие архитектуры в Российской империи в XVIII веке.
32. Развитие архитектуры в Российской империи в первой половине XIX века.

33. Развитие архитектуры в Российской империи во второй половине XIX – начале XX века.
34. Развитие отечественной архитектуры в XX – начале XXI века.
35. Развитие иконописи в русском государстве.
36. Развитие отечественной живописи в XVIII веке.
37. Развитие отечественной живописи в первой половине XIX века.
38. Развитие отечественной живописи во второй половине XIX – начале XX века.
39. Развитие советской живописи в довоенный период.
40. Развитие советской живописи во второй половине XX века.
41. Развитие живописи в России в конце XX – начале XXI века.
42. Развитие скульптуры в Российской империи в XVIII веке.
43. Развитие скульптуры в Российской империи в XIX - начале XX века.
44. Развитие советской скульптуры.
45. Особенности развития российской скульптуры на современном этапе.
46. Развитие отечественной музыки во второй половине XVIII – первой половине XIX века.
47. Развитие русской музыки во второй половине XIX – начале XX века.
48. Развитие советской музыки.
49. Особенности развития российской музыки на современном этапе.
50. Развитие отечественного кинематографа в первой половине XX века.
51. Развитие советского кинематографа в послевоенный период.
52. Особенности развития современного отечественного кинематографа.
53. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Промыслы и ремёсла в России.
54. Развитие искусства фотографии в России.
55. Развитие графики в отечественной культуре.
56. Отечественная фалеристика.
57. Зарубежная фалеристика.
58. Первобытная культура и ее особенности.
59. Культура Древнего Востока.
60. Античная культура на примере Древней Греции.
61. Античная культура на примере Древнего Рима.
62. Зарубежная культура эпохи Средневековья.
63. Характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение.
64. Зарождение зарубежной науки в период Возрождения.
65. Понятие «культура личности» и факторы ее формирования.
66. Роль спорта в физическом и духовном развитии личности

2.2 Темы докладов, рефератов, презентаций по дисциплине

Раздел 1. Цели и задачи курса «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»:

1. Предмет курса «культура и межкультурные взаимодействия в современном мире».
2. Становление понятия культура и его современные интерпретации.
3. Формы и виды культуры.
4. Массовая культура и ее характерные черты.
5. Экранная культура и ее развитие в эпоху глобализации.
6. Функции культуры.
7. Знаково-символическая природа культуры.
8. О символах в науке, искусстве, религиях.

9. Понятие «национальный характер» и специфика его развития в различных обществах.
10. Молодежная субкультура.
11. Феномен контркультуры в прошлом и настоящем.

Раздел 2. История зарубежной культуры:

1. Первобытная культура и ее особенности.
2. Культура Древнего Египта.
3. Специфика культурного развития Месопотамии (Междуречья).
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура народностей майя, ацтеков, инков.
7. Античная культура (на примере Древнего Рима).
8. Романский и готический стили средневековой архитектуры.
9. Итальянское Возрождение: периодизация, характерные черты.
10. Развитие образования в средние века.
11. Отражение сущности человеческого бытия в творчестве Рабле, Петрарки, Бокаччо.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Рафаэль – живописец мадонн.
14. Творчество Микеланджело.
15. Особенности культуры Северного Ренессанса.
16. Драматургия У. Шекспира.
17. Специфика мусульманского Возрождения.
18. Рыцарская культура и рыцарский роман.
19. Скандинавские и немецкие саги эпохи средневековья.
20. Западноевропейская культура эпохи Нового времени.
21. Барокко: мировоззрение и стиль.
22. Рококо в западноевропейском искусстве.
23. Стиль классицизм и его развитие в Западной Европе.
24. Реалистические тенденции в западноевропейской живописи в XVII-XVIII века (Веласкес, Рубенс, Хогарт и другие).
25. Формирование национальных художественных школ в XVII веке.
26. Театр Ж.-Б. Мольера.
27. Развитие науки за рубежом в эпоху Нового времени.
28. Театральные постановки Бомарше, Гоцци, Гольдони.
29. Модернизм и его характерные черты.
30. Импрессионизм как новое явление в европейской живописи второй половины XIX века.
31. Постимпрессионизм.
32. Авангардный театр.
33. Развитие кинематографа в конце XIX-XX вв.
34. Постмодернизм и его проявления в зарубежной культуре XX века.
35. Рок-культура за рубежом.
36. Шоу-бизнес в современной зарубежной культуре.
37. Развитие индустрии моды в XX - начале XXI века.
38. Развитие современной зарубежной музыки.
39. Основные тенденции развития современной зарубежной архитектуры.
40. Личность в восточных культурах.
41. Личность в западных культурах.
42. Характеристика «модернизма».
43. Художественное мировоззрение авангардистов.
44. Характеристика «постмодернизма».

Раздел 3. История отечественной культуры:

1. Развитие устного народного творчества в эпоху Киевской Руси.
2. Софийские соборы древнерусского государства.
3. Особенности развития русской культуры в IX-XII веках.
4. Развитие письменности и просвещения в Киевской Руси.
5. Рукописные книги. Основные жанры древнерусской литературы.
6. Развитие русской культуры в Великом Новгороде.
7. Специфика развития культуры во Владимиро-Суздальском княжестве в удельный период.
8. Развитие летописания в эпоху феодальной раздробленности.
9. Исторические повести о борьбе с иностранными захватчиками в XIII-XIV веках.
10. Строительство Московского Кремля.
11. Творчество Феофана Грека.
12. Творчество Андрея Рублева.
13. Начало книгопечатания в России: деятельность И. Федорова и П. Мстиславца.
14. Строительство шатровых храмов и каменных кремлей в XVI веке.
15. Творчество Дионисия.
16. Развитие просвещения в России в XVII веке.
17. Сатирические повести XVII века.
18. «Дивное узорочье» в эпоху обмирщения русской культуры.
19. Нарышкинское (московское) барокко.
20. Творчество Симона Ушакова.
21. Развитие культуры и быта в эпоху Петра Первого.
22. Первый российский академик – М.В. Ломоносов.
23. Возникновение и развитие светской школы в XVIII веке.
24. Развитие российской науки и техники в XVIII веке.
25. Общественная мысль в эпоху Просвещения в России.
26. Строительство Санкт-Петербурга как регулярного города.
27. Развитие российской скульптуры во второй половине XVIII века.
28. Портретная живопись во второй половине XVIII века.
29. Появление первого русского профессионального театра.
30. Развитие просвещения и образования в России в первой половине XIX века.
31. Развитие естественных и гуманитарных знаний в дореформенную эпоху в России.
32. Жанры русской литературы в дореформенную эпоху.
33. Крепостные и государственные театры в первой половине XIX века в России.
34. Развитие музыки в России в дореформенный период.
35. Романтизм и реализм русской живописи в дореформенный период.
36. Ансамбли Санкт-Петербурга в XIX веке.
37. Восстановление Москвы после пожара 1812 года, роль О.И. Бове.
38. Развитие просвещения и образования в России в пореформенный период.
39. Развитие науки в России в пореформенный период.
40. Развитие литературы в России в пореформенный период.
41. Театр А.Н. Островского. Создание Московского Художественного театра.
42. Первые кинофильмы в конце XIX - начале XX века в России.
43. «Могучая кучка» и развитие национальной музыкальной школы.
44. Творчество П.И. Чайковского.
45. Передвижники.
46. Эклектика – стиль второй половины XIX – начала XX века в российской архитектуре.
47. Развитие скульптуры в России в XIX веке.

48. «Серебряный век» русской культуры.
49. Поэзия «Серебряного века».
50. Творческие объединения российских художников в начале XX века.
51. Сезоны С.П. Дягилева.
52. Направления отечественной архитектуры в начале XX века.
53. Развитие театра и музыки в начале XX века в России.
54. Развитие русской скульптуры в начале XX века (творчество А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, П.П. Трубецкого).
55. Октябрь 1917 года и новые условия для развития отечественной культуры.
56. Деятельность Наркомата Просвещения во главе с А.В. Луначарским по охране художественных и исторических ценностей.
57. Развитие отечественной культуры в годы гражданской войны в России.
58. «Культурная революция» и развитие советской культуры в межвоенный период.
59. Творчество скульптора В.И. Мухомовой.
60. Культура в годы Великой Отечественной войны.
61. Развитие отечественной культуры в первое послевоенное десятилетие.
62. «Оттепель» в культурной жизни СССР.
63. Развитие советской культуры в 60-80-е годы XX века.
64. Советская культура в годы перестройки.
65. Особенности развития отечественной культуры в конце XX – начале XXI века.
66. Рок-культура в советском и постсоветском искусстве.

Раздел 4. Теоретические и практические аспекты культуры и межкультурных взаимодействий на современном этапе:

1. Проблемы культурной и социальной идентичности на современном этапе.
2. Проблема культурного самосовершенствования личности в эпоху глобализации.
3. Типология искусства. Принципы классификации искусств.
4. Перспективы взаимодействия культуры и цивилизации.
5. Современная молодежь о проблемах развития культуры и культурных взаимодействиях в современном мире.
6. Супрематизм и реклама.
7. Авангардный театр и поставангардное кино.
8. Шоу-бизнес в современной культуре.
9. Межкультурные взаимодействия: сегодня и завтра.

2.3 Письменная самостоятельная работа

Раздел 2. История зарубежной культуры.

1. Назовите три суда древности. Чему они посвящены?
2. Что такое зиккураты? Где они были распространены?
3. Какие ордена Древней Греции Вы знаете? Что для них характерно?
4. Назовите известных Вам скульпторов периода ранней классики и их произведения.
5. Какие периоды развития культуры Древней Греции принято выделять?
6. Каких драматургов Древней Греции Вы знаете? Какие произведения ими написаны?
7. Чем римляне трижды покоряли мир?
8. Назовите известных Вам писателей и поэтов Древнего Рима и их произведения.

9. Когда был построен Колизей и для чего он использовался?
10. Какие постройки Древнего Рима Вы могли бы назвать?
11. Какие триумфальные арки Древнего Рима дошли до нас?
12. Где древние римляне использовали арочные конструкции? Какой материал они при этом применяли?
13. Назовите основные стили в строительстве Средневековья и дайте их краткую характеристику.
14. Когда и где возник первый университет? Какие факультеты он включал?
15. В чем заключается «кодекс чести рыцаря»?
16. Каких «флорентийских светочей» Вы знаете? Чем они знамениты?
17. Приведите примеры рыцарской литературы. Какие особенности ее отличают?
18. Назовите титанов Возрождения. В чем заключался их титанизм?
19. Каких представителей Северного Возрождения Вы знаете? В чем заключается специфика Северного Возрождения?
20. Что такое принцип сфумато? Кем он применялся?
21. Кого называли «живописцем мадонн»? Какие картины этого художника Вы знаете?
22. Кто расписал потолок и стены Сикстинской капеллы в Ватикане? Чем еще известен этот титан Возрождения?
23. Какие литературные произведения средних веков Вы знаете?
24. Чем знаменит У. Шекспир? Назовите его произведения (пять и больше пьес).
25. Охарактеризуйте стиль барокко. Что построено в этом стиле?
26. Назовите известных зарубежных ученых XVII века. Чем они знамениты?
27. Кто был основоположником испанской национальной драмы? Назовите его произведения.
28. На какие школы разделилось нидерландское искусство в Новое время?
29. Чем знамениты «малые голландцы»? Назовите их представителей.
30. Сравните стили барокко и рококо. Что их объединяет и в чем заключается их специфика?
31. Какие картины Харменса ванн Рейна Вы знаете?
32. Кого во фламандском искусстве называли «королем художников и художником королей»? На какие еще сюжеты писал картины этот художник. Приведите примеры.
33. Охарактеризуйте стиль классицизм. В каких видах искусства он был распространен? Приведите примеры.
34. Какие школы просветительских идей Вы знаете? В чем заключается их специфика?
35. Какие направления в зарубежной литературе характерны для XVIII-XIX веков?
36. В чем заключается противоречивость века Просвещения?
37. Назовите известных зарубежных ученых XVIII века. В каких областях они специализировались?
38. Почему XVIII век называют «золотым веком» театра? Каких зарубежных драматургов, работающих для театра, Вы знаете? Назовите их произведения.
39. Чем отличается стиль ампир? Что построено в этом стиле за рубежом?
40. Кто принадлежал к направлению импрессионистов? Какие работы зарубежных художников-импрессионистов Вы знаете?
41. Кто писал картины в стиле пуантилизма?
42. Каких художников можно отнести к постимпрессионистам? Назовите их полотна.
43. Назовите известные произведения О. Родена.
44. Каких зарубежных писателей XIX века Вы знаете? Какие произведения они написали?

45. Что такое сюрреализм? Приведите известных зарубежных художников - сюрреалистов и их картины.
46. С чем связана революция в естествознании за рубежом в конце XIX - начале XX века?
47. Охарактеризуйте искусство модернизма. Какие произведения созданы в этом стиле?
48. Назовите принципы строительства Лео Корбюзье.
49. Чем знаменит архитектор Норман Фостер? Какие произведения этого мастера Вы знаете? Назовите три и больше его произведений.
50. В каких стилях работал П. Пикассо? Приведите примеры.

2.4 Письменная самостоятельная работа (тестирование)

Раздел 3. История отечественной культуры.

Письменная самостоятельная работа проводится по сборнику тестов А.С. Орлов, Т.Л. Шестова «Основы курса история России».



Автор: А. С. Орлов, Т. Л. Шестова
Языки: Русский
Издательство: Простор
Серия: История России
ISBN 978-5-9000451-36-7; 2007 г.
Страниц: 104 стр.
Формат: 84x108/32 (130x205 мм)
Тираж: 3000 экз.
Переплет: Мягкая обложка

2.5 Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций.

Формирование компетенций, предусмотренных данной дисциплиной, предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее изучения путем планомерной работы на учебных занятиях и при выполнении самостоятельной работы.

Оценка результатов формирования компетенций складывается из:

- работы студента на учебных занятиях (посещение не менее 80% занятий);
- выполнения всех видов самостоятельной работы, предусмотренных настоящим

Фондом оценочных средств;

- оценка за внутрисеместровую аттестацию выставляется студенту, с учетом посещаемости учебных занятий, его работы на занятиях и выполнения заданий в полном объеме, предусмотренных Фондом оценочных средств на текущую дату;

- в случае пропуска лекционного занятия студент должен предоставить в рукописном виде конспект лекции, а семинарского занятия – в письменном виде проработанные учебные вопросы, обсуждавшиеся на семинаре; срок предоставления заданий – на следующем занятии после пропущенного; в случае пропуска занятия, преподавателем может быть рассмотрена возможность выполнения студентом задания, предусматривающего работу в группе, на последующем семинарском занятии;

- при выставлении студенту оценки на зачете преподавателем учитывается: знание фактического материала, с опорой на обязательную и дополнительную литературу по программе дисциплины; степень активности студента на семинарских занятиях и его подготовленности к ним; выполнение заданий для самостоятельной работы студента; логику, структуру, стиль и полноту содержания ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

- качество ответа студента на зачете оценивается в соответствии с разработанными и утвержденными на заседании кафедры критериями оценки.