Министерство спорта Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра педагогики и психологии

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальник Учебно-методического управленияк.б.н., доцент И.В. Осадченко\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«20» июня 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОПредседатель УМКи.о. проректора по учебной работек.п.н., доцент А.П. Морозов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«20» июня 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

**Б1.В.02**

**Направление подготовки**

49.04.01 Физическая культура

**Образовательная программа:**

 «Психолого-педагогический аспект культурно-просветительской деятельности

в сфере физической культуры»

**Квалификация выпускника**

**магистр**

**Факультет**

Магистерской подготовки

**Форма обучения**

очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Декан факультета магистерской подготовки, канд. фармацевт. наук., доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Вощинина «20» июня 2023 г.  |  | Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (протокол № 5от «30» мая 2023 г.)Заведующий кафедрой, к.п.н., доцент В.В. Буторин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 **Малаховка 2023**

бочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура, по направлению подготовки 49.04.01 Физическая культура*,* утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 944 от 19.09.2017

**Составитель:**

В.В. Буторин, к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рецензенты:**

В.А. Дерючева , к.пс.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ж.В. Кузнецова, к.пс.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ссылки на используемые в разработке РПД дисциплины профессиональные стандарты (в соответствии с ФГОС ВО 49.04.01):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ПС** | **Профессиональный стандарт** | **Приказ Минтруда России** | **Аббрев. исп. в РПД** |
| **01 Образование и наука** |
| 01.013 |  ["Руководитель организации отдыха детей и их оздоровления"](http://internet.garant.ru/document/redirect/71249184/0) | Утвержденприказом Министерства трудаи социальной защитыРоссийской Федерацииот 02.02.2023 № 60н | **Р** |

1. **Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2** Способен осуществлять организацию и руководство физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельностью по месту работы, жительству и отдыха, а также в образовательных организациях

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗУН | Соотнесенные профессиональные стандарты | Формируемые компетенции |
| **Знания:**Подходы к разработке информационно-методических материалов, сопровождающих реализацию программ воспитания, отдыха и социальной адаптации детей и подростков.Теоретические и методические основы организации воспитательной деятельности в воспитательных учреждениях и учреждениях культуры и отдыха.Методы, способы оценки результатов реализации программ воспитания.Нормативно-методические основы организации воспитательной деятельности, ее планирования, ресурсного обеспечения.**Умения:**Выявлять потребности организации отдыха детей и их оздоровления в методическом обеспечении воспитательного процесса.Выявление мотивов и информационных потребностей заинтересованных сторон в организации культурно-массовых мероприятий для социально-культурной рекреации детей.Определение форм подачи информации для заинтересованных сторон (публичные отчеты, декларации, пресс-релизы и тому подобное) о проведении социально-рекреационных мероприятий.Анализировать методические материалы и практический опыт организации воспитательного процесса в организации отдыха детей и их оздоровления.Определение работников, участников команды проекта, ответственных за предоставление информации для заинтересованных сторон (детей, родителей и др. специалистов) для участия в проектах социальной – рекреации детей и подростков.Разрешение конфликтных ситуаций при взаимодействии с физическими лицами - представителями заинтересованных сторон в организации воспитательного процесса и культурно-массовой работы.**Навыки и/или опыт деятельности:**Планировать, координировать и контролировать работу своих подчиненных в организации отдыха детей. Организовывать и руководить взаимодействиями работников по организации отдыха детей и их оздоровления и родителей (законных представителей) детей, а так же по вопросам организации воспитательного процесса.Ставить рабочие задачи подчиненным и добиваться их выполнения.Обосновывать мотивы принятых решений.Оформлять документы или контролировать правильность их оформления в соответствии с образцом.Использовать информационно-коммуникационные технологии, в том числе текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, специализированное программное обеспечение управления проектами. | ***Р 01.013******А/05.7***Управление методическим обеспечением деятельности организации отдыха детей и их оздоровления | **ПК-2** |

**2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Организация социально-рекреационных мероприятий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений в структуре ОП.

Объем дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.). Дисциплина изучается во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

 **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | **Всего**  | **Семестр** |
| **2** |
| **Контактная работа преподавателя с обучающимися** | **42** | 42 |
| В том числе: |  |  |
| Лекции | 10 | 10 |
| Семинары (С) | 30 | 30 |
| Консультация  | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  | **120** | **120** |
| **Подготовка к экзамену** | **18** | **18** |
| Промежуточная аттестация  | экзамен  | + |
| Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы | 1805 | 1805 |

**4. Содержание дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел) | Содержание раздела  |
| 1. | Введение | История возникновения массовых спортивных праздников в России и за рубежом. Понятие «Рекреационные мероприятия». История их возникновения и развития в СССР, и на современном этапе. |
| 2. | Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия | Разнообразие форм проведения рекреационных и агитационных программ. Синтезирование нескольких форм в одной программе. Специфика организации мероприятий: штаб подготовки праздника, сценарный план, смета. Целевая аудитория (деление на группы, учет уровня подготовки и интересов), особенности площадки (варианты подбора места проведения мероприятия, оформление площадки, техническое обеспечение), постановочная группа (взаимосвязь с масштабом мероприятия, основной и второстепенный состав). Применение технических возможностей (использование трансформации площадки и предметов, видео и лазерных проекций, аудио возможности, спец эффекты) |
| 3. | Организация рекреационных мероприятий | Составление календарного плана мероприятий. Написание сценария программ с учетом различной целевой аудитории. Понятие «анимационные программы». Универсальные игры и конкурсы. Приемы активизации зрителя. Составление схемы сочетания различных форм мероприятий. |

**5. Разделы дисциплины и виды занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Виды учебной работы | Всегочасов |
| Л | С | СРС |
| 1. | Введение | 2 | 4 | 40 | 46 |
| 2. | Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия | 4 | 12 | 40 | 56 |
| 3. | Организация рекреационных мероприятий | 4 | 14 | 40 | 58 |
|  | Консультация  |  |  |  | 2 |
|  | Всего | 10 | 30 | 120 | 162 |
|  | Подготовка к экзамену |  |  |  | 18 |
|  | Итого |  |  |  | 180 |

**6. Перечень основной и дополнительной литературы:**

**6.1. Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование издания** | **Кол-во экземпляров** |
| библиотека |
|  | *Алдошина, М. И.* Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516558> (дата обращения: 25.06.2023). | 1 |
|  | *Бурмистрова, Е. В.* Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515979> (дата обращения: 25.06.2023). | 1 |
|  | *Каменец, А. В.* Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513760> (дата обращения: 25.06.2023). | 1 |
|  | Кудашов, В. Ф. Организация современных спортивно-массовых зрелищных мероприятий : учебное пособие / В. Ф. Кудашов, Е. Я. Михайлова ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2014. - табл. - Библиогр.: с. 119-121. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 25.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Петров Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики : учебник / Б. Н. Петров. - М. : ТВТ Дивизион, 2006. - 374 с. - ISBN 5-98724-015-8 : 343.20.  | 2 |
|  | Сейранов, С. Г. Организация спортивно-зрелищных мероприятий в культурно-спортивном центре : учебное пособие / С. Г. Сейранов, А. Ю. Аксенов. - Малаховка, 2002. - с. 30. - Библиогр.: с. 27-28. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 25.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: [http://www.iprbookshop.ru/29711.html](http://www.iprbookshop.ru/29711.html%20) (дата обращения: 25.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |

 **6.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование издания** | **Кол-во экземпляров** |
| библиотека |
|  | *Антонова, Н. В.* Психология массовых коммуникаций : учебник и практикум для вузов / Н. В. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00520-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510851> (дата обращения: 25.06.2023). | 1 |
|  | Вершинин, М. А. Организационно-управленческие аспекты функционирования отрасли физической культуры и спорта : учебно-методическое пособие / М. А. Вершинин, О. С. Августимова ; ВГАФК. - Волгоград, 2012. - Библиогр.: с. 41-42. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 25.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Евсеев С. П. Театр спорта - путь к сердцам молодым / С. П. Евсеев ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта // Адаптивная физическая культура. - 2002. - № 3. - С. 16-17.  | 2 |
|  | Селуянов В.Н. Технология оздоровительной физической культуры/В.Н.Селуянов- М.: СпортАкадемПресс, 2001, 2009  | 10 |
|  | Художественный фон в массовых спортивно-художественных представлениях / В. Ф. Кудашов, Г. Б. Рабиль, Л. Т. Кудашова, М. М. Пилюгина ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2011. - ил. - Библиогр.: с. 124-127. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 25.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  |  Чикалова, Г. А. Сценарии спортивно-массовых мероприятий : учебно-методическое пособие / Г. А. Чикалова, Е. А. Репникова, Д. И. Минниханова ; ВГАФК. - Волгоград, 2014. - 135 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 25.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |

**7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет». Информационно-справочные и поисковые системы, профессиональные базы данных:**

1. Антиплагиат: российская система обнаружения текстовых заимствований <https://antiplagiat.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
3. Министерство спорта Российской Федерации <http://www.minsport.gov.ru/>
4. Московская государственная академия физической культуры <https://mgafk.ru/>
5. Образовательная платформа МГАФК (SAKAI) <https://edu.mgafk.ru/portal>
6. Сервис организации видеоконференцсвязи, вебинаров, онлайн-конференций, интерактивные доски МГАФК <https://vks.mgafk.ru/>
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Федеральный центр и информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Электронная библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) <http://lib.mgafk.ru>
11. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
12. Электронно-библиотечная система Elibrary <https://elibrary.ru>
13. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
14. Электронно-библиотечная система РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>
15. Энциклопедия психодиагностики <http://psylab.info>
16. Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://www.gnpbu.ru/>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения традиционных и активных форм проведения занятий по дисциплине требуются мультимедийные аудитории и техническое обеспечение: видеопроектор и ноутбук.

**8.2 Программное обеспечение.**

В качестве программного обеспечения используется офисное программное обеспечение с открытым исходным кодом под общественной лицензией GYULGPL Libre Office или одна из лицензионных версий Microsoft Office.

Для контроля знаний обучающихся используется «Программный комплекс для автоматизации процессов контроля текущей успеваемости методом тестирования и для дистанционных технологий в обучении» разработанной ЗАО «РАМЭК-ВС».

**8.3 Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья** осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. Для данной категории обучающихся обеспечен беспрепятственный доступ в учебные помещения Академии, организованы занятия на 1 этаже главного здания. Созданы следующие специальные условия:

*8.3.1. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:*

*-* обеспечен доступ обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими к зданиям Академии;

- электронный видео увеличитель "ONYX Deskset HD 22 (в полной комплектации);

**-** портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи;

**-** принтер Брайля;

**-** портативное устройство для чтения и увеличения.

*8.3.2. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:*

*-* акустическая система Front Row to Go в комплекте (системы свободного звукового поля);

*-* «ElBrailleW14J G2;

**-** FM- приёмник ARC с индукционной петлей;

- FM-передатчик AMIGO T31;

- радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-РСМ» РМ- 2-1 (заушный индуктор и индукционная петля).

*8.3.3. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:*

*-* автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением ОДА и ДЦП (ауд. №№ 120, 122).

*Приложение к рабочей программы дисциплины*

 *«Организация социально-рекреационных мероприятий»*

Министерство спорта Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

 «Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДЕНО

решением Учебно-методической комиссии

 протокол № 6/23 от «20» июня 2023 г.

Председатель УМК,

и. о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.П. Морозов

**Фонд оценочных средств**

**по дисциплине**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

**Направление подготовки**

49.04.01 Физическая культура

**Образовательная программа:**

«Психолого-педагогический аспект культурно-просветительской деятельности

в сфере физической культуры»

**Квалификация выпускника**

**магистр**

**Форма обучения**

очная

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры

(протокол № 5 от «30» мая 2023 г.)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.В. Буторин

Малаховка 2023

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. **Паспорт фонда оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенция | Трудовые функции (при наличии) | Индикаторы достижения |
| **ПК-2** | ***Р 01.013******А/05.7***Управление методическим обеспечением деятельности организации отдыха детей и их оздоровления | **Знает:**Подходы к разработке информационно-методических материалов, сопровождающих реализацию программ воспитания, отдыха и социальной адаптации детей и подростков.Теоретические и методические основы организации воспитательной деятельности в воспитательных учреждениях и учреждениях культуры и отдыха.Методы, способы оценки результатов реализации программ воспитания.Нормативно-методические основы организации воспитательной деятельности, ее планирования, ресурсного обеспечения. **(вопросы к промежуточной аттестации, тестирование, рефераты)****Определяет** заинтересованные стороны, с которыми взаимодействие целесообразно реализации конкретного направления деятельности, проекта или программы в области развития физической культуры и спорта. Формы подачи информации для заинтересованных сторон **(тестирование, групповые творческие задания)****Выявляет:** мотивы и информационные потребности в организации отдыха детей и их оздоровления в методическом обеспечении воспитательного процесса для организации социально-культурной рекреации детей. **(вопросы к промежуточной аттестации, доклад-презентация)****Определяет:** формы подачи информации для участников команды проекта о проведении социально-рекреационных мероприятий**.****(групповые творческие задания, вопросы к промежуточной аттестации, письменный сравнительный анализ видеоматериалов)****Выстраивает** конструктивное личное общение, разрешать конфликтные ситуации при взаимодействии, проводить рабочие встречи, совещания, связанные с организацией взаимодействия. **(конспектирование, групповые творческие задания)****Находит** наиболее эффективные способы вовлечения и использования ресурсов и возможностей заинтересованных сторон для участия в проектах социальной – рекреации детей и подростков.**(вопросы к промежуточной аттестации, групповые творческие задания, доклады-презентации)****Владеет: навыками** планирования, координации и контроля работы подчиненных по организации отдыха детей. **(вопросы к промежуточной аттестации, доклады-презентации, тестирование, рефераты)** **Определяет** возможности по привлечению заинтересованных сторон к организации социально-рекреационных мероприятий. **(вопросы к промежуточной аттестации, групповые творческие задания)****Имеет навыки** по разработке форм отчетности или иных форм подачи информации о проведении воспитательных мероприятий. **(конспектирование, доклад-презентация)****Обладает навыками** постановкирабочих задач подчиненным, обеспечивая их выполнение и обосновывая мотивы принятых решений по организации социально-рекреационных мероприятий. **(конспектирование, доклад-презентация)****Владеет навыками** использования информационно-коммуникационных технологий по подготовке отчётов.**(доклад-презентация)** |

1. **Типовые контрольные задания:**
	1. **Перечень вопросов для промежуточной аттестации*.***
2. Особенности современных мероприятий (спортивных, агитационных, рекреационных).
3. Организация работы штаба подготовки праздника.
4. Приемы и варианты монтажа документального и художественного материала.
5. Значение музыкального сопровождения в мероприятии.
6. Факторы зрелищности в современных рекреационных мероприятиях.
7. Способы активизации зрительской аудитории.
8. Места проведения мероприятий (рекреационных, агитационных, спортивных).
9. Продолжительность мероприятий.
10. Понятие «сценарный план», «сценарий», «художественный и документальный материал».
11. История возникновения массовых спортивных праздников в России и за рубежом.
12. Синтезирование нескольких форм мероприятий в одной программе.
13. Понятие «творчество».
14. Составление календарного плана рекреационных мероприятий.
15. Целевая аудитория мероприятий.
16. Тема и идея мероприятия
17. Формы мероприятий.
18. Понятие «агитационная программа».
19. Понятия «спортивный праздник», «рекреационная программа».
20. Сооружения в сфере рекреации и туризма
21. Организация физической рекреации средствами туризма.
22. Положение о спортивном соревновании и его составление. Сценарий спортивного соревнования и его значение.
23. Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность в сфере физической культуры и спорта. Основные понятия
24. Спортивный туризм. Социальный туризм. Обеспечение туристско-спортивных мероприятий, с предоставлением услуг спортивным зрителям. Рекреационная основа программирования отдыха. Виды рекреационно-оздоровительных услуг и особенности их предоставления.
25. Досуговые мероприятия и их место в программе рекреационно - оздоровительной и туристической деятельности.
26. Характеристика этапов подготовки массовых мероприятий: информация о проводимом мероприятии, месте проведения, подготовка музыкального оформления, светового оформления, технического обеспечения (микрофоны, магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры, видеокамеры и т.п.), реквизитов (материал, необходимый для проведения конкурсов и т.д.).
27. Обеспечение общественного порядка и безопасности при проведении мероприятий с массовым пребыванием людей.
28. Безопасность при проведении спортивных мероприятий в сфере рекреации и туризма
29. Спортивные праздники и выступления в структуре физической рекреации. Организация досуговой деятельности и превращение в творчески-активное свободное время. Перенос физкультурных интересов из сферы обучения в сферу досуга.
30. Оздоровительный фитнес. Проведение соревнований по фитнесу. Безопасность при занятиях фитнесом
31. Использование спортивных игр для двигательной рекреации. Характеристика основных видов спортивных игр. Особенности дозирования физической нагрузки в спортивных играх.
32. Спортивные комплексы и оздоровительные клубы как организационные звенья физической рекреации
33. Формы построения занятий физической рекреацией
34. Физическая рекреация в системе воспитания детей раннего и дошкольного возраста
35. Самодеятельные физкультурные инициативы школьников
36. Физическая рекреация студенческой молодежи.
37. Направленное использование физической рекреации и реабилитации в период основной трудовой деятельности.
38. Разновидности туристско-спортивного движения.
39. Содержание физкультурно-оздоровительной работы в условиях туристических походов и путешествий, на базе различных типов физкультурно-оздоровительных центрах, на предприятиях, по месту жительства, в местах массового отдыха.
40. Понятие о комплексной реабилитации и физической рекреации, виды и их характеристика. Значение физической рекреации и реабилитации, задачи в процессе комплексной рекреации и реабилитации больных.
41. Функции физической рекреации. Основные принципы физической реабилитации. Мотивы занятий физической рекреации.
42. Составление реабилитационных программ. Использование физических упражнений для отдыха, оздоровления в свободное время, развлечения. Использование элементов игр, танцев, развлечений.
43. Всестороннее развитие личности в процессе целенаправленного педагогического воздействия и самодеятельного творчества. Коррекция психофизиологического состояния в связи с монотонизацией и интенсификацией труда.
44. Организация досуговой деятельности и превращение в творчески - активное свободное время.
45. Причины возникновения и исторические предпосылки развития знаний о физической рекреации. Формирование понятия физической рекреации .
46. Идеи развлечения, красоты, телесного наслаждения как одна из ведущих идей общества. Использование простейших физических упражнений в обрядах, играх в создании новых средств занятий физическими упражнениями.
47. Исторические этапы развития знаний о физической рекреации и реабилитации. Обрядовые церемонии, состязания в первобытнообщинном строе.
48. Философы и ученые античного мира о физической культуре и ее связи с религиозной культурой. Гуманисты эпохи Возрождения о гармоничном развитии человека.
49. Русские врачи и педагоги об укреплении здоровья различных слоев общества. П.Ф. Лесгафт о физическом образовании. Пропаганда и внедрение физической культуры в повседневную жизнь.
50. Возникновение и развитие физической рекреации в зарубежных странах. Возрастание значения физических упражнений в воспроизводстве физических и душевных сил.
51. Физическая рекреация как составная часть физической культуры. Перенос физкультурных интересов из сферы обучения в сферу досуга.
52. Приоритетные направления развития физической рекреации.
53. Виды воздействия физической рекреационной деятельности. Воспитание культуры проведения досуга, использование двигательной активности, дающей рекреативный эффект. Формирование у человека осознанного отношения к своему здоровью как необходимому элементу его полноценного развития.
54. Условия для творческого самовыражения, самореализации внутренних резервов занимающихся, невостребованных в должной мере в обычных условиях. Противоречие между потребностью общества и каждой личности в рациональном использовании досуга и отсутствием развитой инфраструктуры досуга, научно-методических рекомендаций по применению конкретных форм физической рекреации

При подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине студент должен изучить вопросы к экзамену, представленные в фонде оценочных средств, опираясь на содержание основной и дополнительной литературы, предусмотренной программой дисциплины. На экзамене студент отвечает на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. На подготовку ответов на вопросы студенту отводится 15-20 минут. В случаях затруднения при ответе на вопрос или неполном ответе студента, преподаватель может задать наводящие или дополнительные вопросы в рамках изучаемой дисциплины. В случае неудовлетворительного ответа студента на заданные вопросы, преподаватель имеет право отправить студента на повторную сдачу экзамена.

**Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит: глубокое знание программного материала; знание понятийного и терминологического аппарата всего курса; знание содержания основной и дополнительной литературы по курсу; связь теории с практикой;

Оценка «отлично» не ставится в случаях наличия: пропусков аудиторных занятий, за исключением «отработанных» тем; отсутствия подготовки к работе и активности на семинарских занятиях; невыполненных заданий по самостоятельной работе, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

2. Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании содержания основной литературы; знании понятийного и терминологического аппарата курса; а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков аудиторных занятий, за исключением «отработанных» тем; отсутствия подготовки к работе и активности на семинарских занятиях, отсутствия невыполненных заданий по самостоятельной работе.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием понятийного аппарата и основной терминологии курса;

Оценка «удовлетворительно» не ставится в случаях пропусков аудиторных занятий, за исключением «отработанных» тем и несистематической работы студента на семинарском занятии (отсутствие подготовки, низкая активность), отсутствия невыполненных заданий по самостоятельной работе.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему: существенные пробелы в знании основного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, не владеющему понятийным аппаратом и основной терминологией курса; имеющему систематические пропуски аудиторных занятий без «отработанных» тем, невыполненные задания для самостоятельной работы студента.

***2.2 Темы для конспектирования:***

 1. Контроль и самоконтроль при занятиях рекреационной физической культурой

2. Система врачебно-педагогического и психологического сопровождения физкультурных занятий с оздоровительной направленностью

 3. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий оздоровительно-рекреативной физической культурой.

4. Использования средств и методов оздоровления и современных видов кондиционной тренировки (стретчинг, аэробика, бодибилдинг, шейпинг и т.д.) в физкультурно-оздоровительной работе с различным контингентом 5. Технологии построения комплексных оздоровительных программ в профилактике различных заболеваний

5. Структура и содержание физкультурно-оздоровительной работы для различных половозрастных групп населения

6. Сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных направлений в системе оздоровительно-рекреационной физической культуры

7. Роль семьи в организации оздоровительных мероприятиях с детьми 9. Организация активного отдыха по месту жительства населения

8. Олимпийские игры и их роль в развитии туристских и рекреационных зон (на примере Сочи)

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется если представлен конспект, написанный студентом собственноручно, представляющий собой краткое связное изложение содержания источника или его части, без подробностей и второстепенных деталей.

- оценка «не зачтено» выставляется, если: студент проигнорировал данный вид работы; предоставил конспект написанный третьим лицом или в машинописном виде; представленный конспект не отражает сути изучаемого источника, является слишком кратким или излишне подробным.

* 1. ***Тестовые задания.***

*(Образец тестового задания)*

1) Социокультурная анимация это:

А) Особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных (педагогических и психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения.

В) Это педагогика понимания и посредничества, призванная утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы.

С) Деление временного отрезка на рабочее и внерабочее время, где «досуг» и «внерабочее время» рассматриваются как одно и то же.

2) Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:

А) Профессиональная подготовка;

В) Рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;

С) Развитие, совершенствование личности в культурном отношении.

3) Основные направления и содержание социально-культурной деятельности, не включают:

А) Оказание помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных потребностей.

В) противостоять девальвации культуры, «размыванию» критериев оценки ее ценностей, способствовать сохранению культурной преемственности поколений.

С) создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека.

4) Принципы социокультурной анимации, выберите лишний.

А) человек должен изучаться и приниматься в его целостности.

В) каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения.

С) Человек закрыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью.

5) Анимационная работа с инвалидами это –

А) вид профессиональной деятельности, использующий средства культуры и искусства для актуализации духовно-нравственного потенциала лиц с ограничениями жизнедеятельности и инвалидов.

В) особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных (педагогических и психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения.

С) деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним лиц с ограничениями жизнедеятельности и инвалидов.

6) Выберите правильную рекомендацию по межличностному взаимодействию с глухими.

А) не затемняй свое лицо и не загораживай его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением твоего лица.

В) предлагая свою помощь, направляй человека, не стискивай его руку, иди так, как Вы обычно ходите. Не нужно хватать человека и тащить его за собой.

С) пытайся облечь в слова мимику и жесты.

7) К психологическим особенностям младших школьников относится:

А) Устойчивое внимание.

В) Плохо развитое воображение.

С) Неустойчивое внимание.

8) К основным формам досуга для детей, не относят:

А) сюжетно-игровые программы (утренники).

В) выставки детского творчества.

С) фестивали рок-музыки.

9) К основным формам работы со старшеклассниками и молодежью, не относят:

А) оздоровительные мероприятия.

В) конкурсные мероприятия развлекательной и познавательной направленности.

С) сюжетно-игровые программы.

10) Что нужно учитывать при организации культурно-досуговой деятельности, направленной на реабилитацию пожилых людей.

а) личность самого человека.

в) отношения и контакты пожилых людей с окружающей средой и, прежде всего, с семейной микросредой.

с) оба ответа верны.

11. При составлении анимационных программ для представителей различных наций и народностей надо учитывать:

а) Этническую принадлежность, традиции;

б) пол, возраст;

в) уровень дохода;

г) профессиональные интересы.

12. Классифицируя туристов по возрасту, группе инфанты соответствует следующий критерий:

а) 24 – 64 года;

б) 18 – 25 лет;

в) 3 -8 лет;

г) 0 -2 года.

13. В последнее время прогрессивно увеличивается число отдыхающих:

а) подростков;

б) людей пожилого возраста;

в) дошкольников;

г) студентов.

14. Классифицируя людей по возрастным, половым, национальным и прочим признакам аниматоры преследуют следующую цель:

а) планирование программ анимационной деятельности;

б) социологическое исследование;

в) внедрение интеллектуального отдыха.

г) все ответы верны.

15. Разрабатывая досуговую программу для молодежи, аниматоры предлагают:

а) творческие вечера, светские салоны и конкурсы;

б) игротеки, утренники;

в) КВНы, вечера и дискотеки, фестивали и т. д.;

г) соревнования юных туристов, эстафеты, конкурсы.

16. Согласно среднестатистическим показателям люди с высшим образованием предпочитают:

а) увеселительные поездки;

б) интеллектуальный отдых;

в) экстремальный отдых;

г) активные развлечения.

17. Семейный досуг способствует:

а) укреплению семьи;

б) удовлетворение различных духовных потребностей;

в) восстановлению и поддержанию здоровья;

г) все ответы верны.

18. Программы, помогающие туристам приобрести различные умения и навыки (в плавании и других различных видах спортивных занятий, ремесел):

а) Экскурсионные программы;

б) культурно – познавательные;

в) спортивно – познавательные;

г) обучающие программы.

19.Эти анимационные программы строятся на соприкосновении человека с интересным, волнующим, необычным (например, участие в ролевых играх и конкурсах и т.д.), и имеют спрос независимо от возраста, пола, национальности, образования отдыхающих:

а) приключенческо-игровые программы;

б) творческо-трудовые;

в) зрелищно – развлекательные;

г) любительские.

20. Любительские анимационные программы строятся на:

а) привлечении людей к творчеству, состязанию в изготовлении поделок;

б) проведении конкурсов, фестивалей, дискотек;

в) приобщении человека к духовным ценностям нации;

г) вовлечении человека в активное движение через веселые конкурсы.

21. При разработке каких программ ставятся следующие цели: удовлетворение потребности самовыражения; поощрение туристов в развитии своих умений; избавление от ежедневных проблем и стрессов; приобретение дополнительных знаний в области культуры:

а) культурно – познавательных,

б) любительских;

в) анимационных;

г) зрелищно – развлекательных.

22. Программное анимационное воздействие на человека во время его отдыха способствует восстановлению и сохранению:

а) физиологического здоровья;

б) духовного здоровья;

в) психологического здоровья;

г) соматического, физического, психического, нравственного здоровья.

23. Стратегическое планирование в анимационной деятельности – это:

а) создание корпоративной концепции анимации;

б) миссия компании;

в) формирование фирменного стиля компании;

г) правильный ответ отсутствует

24. Спектр трудовых задач, решаемых аниматором в танцевальном зале:

а) контакт с гостями, проведение оздоровительных программ, вечерние развлечения;

б) контакт с гостями, программа мини – клуба, вечерние развлечения;

в) контакт с гостями, участие в вечерних развлечениях, проведение спортивных программ;

г) правильный ответ отсутствует.

25. Функционеры анимационных мероприятий осуществляют:

а) проведение мероприятий, запланированных в программе;

б) составление сценария мероприятий, планируют комплекс услуг;

в) управление аниматорской деятельностью предприятия.

г) составляют комплексные анимационные программы.

26. Умения, которыми должен обладать специалист, занимающийся познавательно-экскурсионной и анимационно-обучающей деятельностью:

а) организовывать зрелищно-развлекательные мероприятия;

б) организовывать спортивно-туристскую деятельность;

в) разрабатывать индивидуальные и групповые досуговые программы для населения;

г) определять цели и задачи экскурсионной деятельности, проводить агентско-ораторскую и методико-экскурсионную работу, маркетинговые исследования.

27. Вид профессиональной деятельности, в которой аниматор должен обладать следующими личными качествами: физическая тренированность и ловкость:

а) спортивно-туристская;

б) физкультурно-оздоровительная;

в) зрелищно-развлекательная;

в) познавательно-экскурсионная.

28. Структуру игры составляют:

а) сюжет, содержание;

б) развитие человека, ориентация его на творчество;

в) побуждение к игре, мотивы;

г) сюжет, содержание и мотивы.

28. Функция игры, которая обладает экспансивным влиянием, охватывает всех присутствующих, устанавливает эмоциональные контакты:

а) деятельная;

б) воспитательная;

в) коммуникативная;

г) развлекательная.

29. Деятельностная функция игры способствует:

а) выявлению взаимодействия людей друг с другом и окружающим миром;

б) восстановлению энергии и жизненного равновесия;

в) положительному воздействию на нервную систему;

г) развитию умений и навыков (тренируется память, внимание).

30.Интеллектуально – творческие игры представляют собой:

а) двигательные, экстатические, экспромтные игры и развлечения;

б) творческие сюжетно – ролевые, деловые игры;

в) предметные забавы, сюжетно – интеллектуальные, дидактические игры;

г) коллективно – творческую, досуговую деятельность.

31. К внешним признакам игры не относится:

а) классификация по содержанию;

б) классификация по отношению индивида к игре;

в) классификация по составу и количеству участников;

г) классификация по месту проведения.

32. Сложные игры делятся на:

а) историко-этнографические, информационные;

б) подвижные, спортивные;

в) ролевые, организационные и деловые;

г) сюжетные и бюджетные.

33. Разработку деловой игры начинают с создания следующих моделей:

а) детерминированной, спонтанной, смешанной;

б) имитационной, игровой, педагогической, графической;

в) диалогического общения и взаимодействия игроков;

г) диалогической, спонтанной.

34. Основными методами проведения игр являются:

а) методы «мозгового штурма»;

б) методы интенсивной психологической активизации процессов нахождения решения проблемы;

в) эвристический метод, синектический метод;

г) все ответы верны.

35. В чем заключается главная цель игры?

а) возможность создать и сплотить коллектив;

б) развлечение и развитие основных и нравственных качеств, заложенных в человеке;

в) физическое совершенствование;

г) возможность развить свой ум.

36. Методика организации игры заключается в следующем:

а) определяется художественное решение игры;

б) проводится предварительная работа с аудиторией;

в) определяется система награждения победителей, объясняются правила игры;

г) все ответы верны.

37. Под технологией анимационной деятельности следует понимать…

а) набор приемов труда аниматора, организацию этого труда, использование форм и методов организации досуга.

б) целостная система, в которой взаимодействуют все компоненты, преобразуясь согласно своему характеру, содержанию и структуре.

в) активное отношение человека к природе, непосредственный процесс производства его жизни, а вместе с тем и его общественных условий жизни и проистекающих из них духовных представлений;

г) научно обоснованная система знаний об условиях, формах и методах и приемах создания анимационных программ, практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности.

38. Самыми распространенными просчетами в технологии создания анимационных программ являются:

а) нехватка финансовых средств;

б) методическая ограниченность программы;

в) слабая организация;

г) непрофессионализм аниматоров.

39. На каком технологическом этапе создания анимационной программы осуществляется её проведение.

а) на 1-ом этапе.

б) на 3-ем этапе.

в) на предпоследнем этапе.

г) на последнем этапе.

**Критерии оценки:**

Отлично – 70% – 100% правильных ответов.

Хорошо 50% – 69% правильных ответов.

Удовлетворительно 25% – 49% правильных ответов.

Неудовлетворительно менее 25% правильных ответов.

***2.4 Темы для рефератов***

1.Виды рекреационно-оздоровительных услуг и особенности их предоставления.

2. Разновидности туристско-спортивного движения.

3. Спортивный туризм.

 4. Социальный туризм.

5. Виды рекреационно-оздоровительных услуг и особенности их предоставления.

 6. Досуговые мероприятия и их место в программе рекреационно-оздоровительной и туристической деятельности.

 7. Организация физической рекреации и реабилитации средствами туризма.

8. Спортивные праздники и выступления в структуре физической рекреации и реабилитации.

9. Организация досуговой деятельности и превращение в творчески активное свободное время.

10. Перенос физкультурных интересов из сферы обучения в сферу досуга.

11. Проблема здоровья и движения. Оздоровительный эффект физических упражнений

 12. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.

13. Влияние проведения массовых мероприятий на востребованность туристических услуг

14. Оздоровительный фитнес. Проведение соревнований по фитнесу.

 15. Безопасность при занятиях фитнесом.

6. Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность в сфере физической культуры и спорта.

18. Физическая рекреация студенческой молодежи

19. Применение средств и методов рекреации для коррекции состояния лиц, страдающими различными заболеваниями

20. Спортивные комплексы и оздоровительные клубы как организационные звенья физической рекреации и реабилитации

**Критерии оценки:**

**Общие требования к письменным работам:** объем не менее 20 страниц, к проверке не принимается работа не оформленная в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления работ (ГОСТ 2003) не имеющая чёткой структуры (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, литература, приложения); содержащая менее 30% собственного текста и более 10% заимствования из одного источника (интернет-ресурсы). Оценка работы будет снижена на балл за нарушение сроков предоставления работы на проверку (к защите), сроки установлены преподавателем дисциплины индивидуально для каждой работы.

**«отлично»** - работа соответствует общим требованиям, содержание соответствует заявленной в названии тематике; в тексте отсутствуют логические нарушения в изложении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу, в тексте работы; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала; знание учащимся изложенного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть работы.

**«хорошо»**— содержание соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; работ имеет чёткую структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в изложении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала; знание учащимся изложенного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть работы.

**«удовлетворительно»**- содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; работа имеет чёткую структуру, но в тексте есть логические нарушения в изложении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, но студент затрудняется в изложении и аргументации сути работы

**«неудовлетворительно»**- не соответствует общим требованиям, написания работы, содержание не соответствует заявленной в названии тематике; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения структуры; в тексте есть логическое несоответствие в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании работы «неудовлетворительно» она должна быть переделана в соответствии с полученными замечаниями и сдана на проверку заново не позднее срока окончания приёма.

Не получив максимальную оценку, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать текст, исправить замечания и вновь сдать работу на проверку.

***2.5 Темы для докладов-презентаций***

**(Студент может сам выбрать другие темы)**

**Раздел 1. Введение**

1. Использование физических упражнений для отдыха, оздоровления в свободное время, развлечения
2. Использование элементов игр, танцев, развлечений.
3. Коррекция психофизиологического состояния в связи с монотонизацией и интенсификацией труда.
4. Организационно-методическая характеристика массовых форм и течений рекреации и реабилитации в России и за рубежом
5. Идеи развлечения, красоты, телесного наслаждения как одна из ведущих идей общества
6. Использование простейших физических упражнений в обрядах, играх в создании новых средств занятий физическими упражнениями
7. Обрядовые церемонии, состязания в первобытно-общинном строе. Философы и ученые античного мира о физической культуре и ее связи с религиозной культурой.
8. Гуманисты эпохи Возрождения о гармоничном развитии человека.
9. Русские врачи и педагоги об укреплении здоровья различных слоев общества. П.Ф. Лесгафт о физическом образовании.

**Требования к подготовке и изложению доклада-презентации:**

1. Количество слайдов в презентации должно соответствовать содержанию и продолжительности выступления; должны иметься титульный слайд и слайд с выводами, слайд со ссылками на использованные при подготовке доклада литературные источники, иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст должен легко читаться;

2. Оформление слайдов должно соответствовать теме, не препятствовать восприятию содержания, для всех слайдов презентации должен использоваться один и тот же шаблон оформления

3. Презентация должна содержать наиболее полную, понятную информацию по теме работы, в ней отсутствуют стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

4. Выступающий должен свободно владеть содержанием, ясно и грамотно излагать материал, отвечать на вопросы и замечания аудитории.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется, если представленный доклад-презентация соответствуют предъявленным требованиям к его оформлению и изложению

- оценка «не зачтено» выставляется, если: студент проигнорировал данный вид работы; представленный доклад-презентация не отвечает предъявленным требованиям к его оформлению или изложению.

* 1. ***Групповые творческие задания:***

**Раздел 3. Организация рекреационных мероприятий**

1. Подбор и проведение игр (2 игры), направленных на активизацию зрительской аудитории.

 2. Составление плана работы штаба проведения рекреационного мероприятия.

**Индивидуальные творческие задания:**

**Раздел 2. Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия**

1. Составление календарного плана 10ти спортивно-рекреационных мероприятий для различной целевой аудитории (на выбор) с использованием различных форм.

**Раздел 3:** «Организация рекреационных мероприятий». (Мероприятие подбирается на выбор самим студентом)

2. Написание сценария рекреационного мероприятия с обязательным перечнем следующих пунктов:

- цели, задачи и функции мероприятия

-организационная составляющая

- целевая аудитория, количество участников

- темы и идеи

- продолжительность мероприятия.

 -регламент мероприятия

- место проведения (площадка)

- описание оформления площадки

- формы проведения мероприятия

- список коллективов, команд — участников мероприятия

- музыкальное сопровождение

- текст ведущих/действующих лиц/персонажей мероприятия

- полный сценарий мероприятия

- смета расходов с обоснованием

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно выполнил задание, дал определение используемым терминам, аргументировано ответил на вопросы преподавателя, проявил творческие способности в реализации проекта, или выполнил задание не в полной мере, но в процессе презентации проекта дополнил его и ответил на вопросы.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог выполнить задание, затрудняется ответить на вопросы преподавателя.

***2.7 Темы докладов***

**Раздел 1. Введение**

1. История возникновения массовых праздников (Древняя Греция, Древний Рим, эпоха Средневековья, народные гулянья на Руси, викторианские праздники в России).

2. Известные режиссеры, постановщики современных массовых спортивных мероприятий

3. Современные тенденции развития массового праздника. Зрелищность — как специфическая особенность спорта. Средства, способствующие повышению зрелищности спортивных соревнований.

**Раздел 3. Организация рекреационного мероприятия**

1. Тематические и нетематические сценарии рекреационных мероприятий.
2. Спортивная анимация в рамках воспитательной и агитационной работы для детей и подростков.
3. Характеристика целевой аудитории спортивных, рекреационных мероприятий, особенности взаимодействия и вовлечения.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в докладе в полной мере раскрыта заданная тема, приведены малоизвестные, интересные факты, продемонстрирован анализ изученного материала, присутствует личное оценка отдельных фактов и событий, посвященных теме доклада;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если в докладе он не раскрыл заданную тему, материал подобран хаотично и недобросовестно, студент отвечает, не отрываясь от текста.

* 1. ***Вопросы для письменного сравнительного анализа видео материал (церемония открытия Олимпийских игр)***

**Раздел 2. Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия**

Для сравнительного анализа студентам демонстрируется три видеозаписи спортивных мероприятий:

- «30-летие Олимпиады-80 в Москве»

- «Праздник спорта в Лужниках»

- «Церемония чествования известных спортсменов и тренеров СССР и России»

1. Продолжительность мероприятия.

2. Выбор и сочетание форм мероприятий

3. Оформление площадки и использование предметов оформления.

4. Участники, их количество, жанры номеров, подбор костюмов и реквизита.

5. Музыкальное сопровождение.

6. Синтезирование спорта и искусства.

7. Приемы, способствующие повышению зрелищности

8. Приемы, применяемые для активизации зрительской аудитории.

9. Приемы агитации здорового образа жизни, спорта, активной жизненной позиции.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он проанализировал три видеозаписи, в соответствии с поставленными вопросами, дал развернутые ответы на вопросы преподавателя, дал определения понятиям, используемым в вопросах.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если не смог провести анализа видеозаписей и ответить на вопросы преподавателя.

**2.9 Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций**

Формирование компетенций, предусмотренных данной дисциплиной, предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее изучения путем планомерной работы на учебных занятиях и при выполнении самостоятельной работы.

Оценка результатов формирования компетенций складывается из:

- работы студента на учебных занятиях (посещение не менее 80% занятий);

- выполнения всех видов самостоятельной работы, предусмотренных настоящим Фондом оценочных средств;

- оценка за внутрисеместровую аттестацию выставляется студенту, с учетом посещаемости учебных занятий, его работы на занятиях и выполнения заданий в полном объеме, предусмотренных Фондом оценочных средств на текущую дату;

- в случае пропуска лекционного занятия студент должен предоставить в рукописном виде конспект лекции, а семинарского занятия – в письменном виде проработанные учебные вопросы, обсуждавшиеся на семинаре; срок предоставления заданий – на следующем занятии после пропущенного; в случае пропуска занятия, преподавателем может быть рассмотрена возможность выполнения студентом задания, предусматривающего работу в группе, на последующем семинарском занятии;

- при выставлении студенту оценки на экзамене преподавателем учитывается: знание фактического материала, с опорой на обязательную и дополнительную литературу по программе дисциплины; степень активности студента на семинарских занятиях и его подготовленности к ним; выполнение заданий для самостоятельной работы студента; логику, структуру, стиль и полноту содержания ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

- качество ответа студента на экзамене оценивается в соответствии с разработанными и утвержденными на заседании кафедры критериями оценки.