*Набор 2021г*.

Министерство спорта Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра педагогики и психологии

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальник Учебно-методического управления к.п.н., доцент А.С. Солнцева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«15» июня 2021 г. | УТВЕРЖДАЮПредседатель УМКпроректор по учебной работек.п.н., профессор А.Н. Таланцев\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«15» июня 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

**Б1.В.02**

**Направление подготовки**

49.04.01 Физическая культура

**Образовательная программа:**

 «Психолого-педагогический аспект культурно-просветительской деятельности

в сфере физической культуры»

**Квалификация выпускника**

**магистр**

**Факультет**

Магистерской подготовки

**Форма обучения**

очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОДекан факультета магистерской подготовки к.фарм.н., доцент Вощинина Н.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«15» июня 2021 г. |  | Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (протокол № 6 от 05.06.2021 г.)Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Буторин В.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Малаховка 2021**

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура, по направлению подготовки 49.04.01 Физическая культура*,* утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 944 от 19.09.2017

**Составитель:**

В.А. Дерючева , к.п.н., доцент

кафедры педагогики и психологии. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рецензенты:**

В.В. Буторин, доцент, к.п.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ж.В. Кузнецова, доцент, к.пс.н \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ссылки на используемые в разработке РПД дисциплины профессиональные стандарты (в соответствии с ФГОС ВО 49.04.01):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ПС** | **Профессиональный стандарт** | **Приказ Минтруда России** | **Аббрев. исп. в РПД** |
| **05 Физическая культура и спорт** |
| 05.008 |  ["Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта"](http://internet.garant.ru/document/redirect/71249184/0) | Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 октября 2015 г. N 798н | **Р** |

1. **Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2** Способен осуществлять организацию и руководство физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельностью по месту работы, жительству и отдыха, а также в образовательных организациях

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗУН | Соотнесенные профессиональные стандарты | Формируемые компетенции |
| **Знания:**Законодательство Российской Федерации в сфере физической культуры и спортаНормативные документы, устанавливающие требования к организации спортивной подготовки в физкультурно-спортивных организациях соответствующего видаПорядок составления и согласования планов специализированного направления деятельности, проектов, программЭтические нормы в области спорта**Умения:**Определение заинтересованных сторон (физических лиц и организаций, в том числе органов власти), с которыми взаимодействие целесообразно реализации конкретного направления деятельности, проекта или программы в области развития физической культуры и спортаВыявление мотивов и информационных потребностей заинтересованных сторонОпределение форм подачи информации для заинтересованных сторон (публичные отчеты, декларации, пресс-релизы и тому подобное)Определение работников, участников команды проекта, ответственных за предоставление информации для заинтересованных сторонЛичное общение с физическими лицами - представителями заинтересованных сторонРазрешение конфликтных ситуаций при взаимодействии с физическими лицами - представителями заинтересованных сторонПроведение рабочих встреч, совещаний, связанных с организацией взаимодействия с заинтересованными сторонамиОпределение наиболее эффективных способов вовлечения и использования ресурсов и возможностей заинтересованных сторон**Навыки и/или опыт деятельности:**Планировать, координировать и контролировать работу своих подчиненных.Организовывать взаимодействие и информационный обмен с физическими лицами и организациями, составляющими окружение проекта.Определять возможности по привлечению заинтересованных сторон (физических лиц и организаций, в том числе органов власти) для реализации проекта.Исследовать внешнюю среду проекта, программы.Разрабатывать формы отчетности или иные формы подачи информации с учетом мотивов и интересов адресата.Ставить рабочие задачи подчиненным и добиваться их выполнения.Обосновывать мотивы принятых решений.Оформлять документы или контролировать правильность их оформления в соответствии с образцом.Использовать информационно-коммуникационные технологии, в том числе текстовые редакторы, электронные таблицы, электронную почту, браузеры, специализированное программное обеспечение управления проектами. | ***Р 05.008******G/03.7******Управление заинтересованными сторонами и обменом информацией при реализации организационного, ресурсного, методического, информационного, научного сопровождения развития физической культуры и спорта*** | **ПК-2** |

**2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Организация социально-рекреационных мероприятий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений в структуре ОП.

Объем дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.). Дисциплина изучается во 2 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

 **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | **Всего**  | **Семестр** |
| **2** |
| **Контактная работа преподавателя с обучающимися** | **40** | 40 |
| В том числе: |  |  |
| Лекции | 10 | 10 |
| Семинары (С) | 30 | 30 |
| **Самостоятельная работа**  | **122** | **122** |
| **Подготовка к экзамену** | **18** | **18** |
| Промежуточная аттестация  | экзамен  | + |
| Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы | 1805 | 1805 |

**4. Содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел) | Содержание раздела  | Всего часов |
| 1. | Введение | История возникновения массовых спортивных праздников в России и за рубежом. Понятие «Рекреационные мероприятия». История их возникновения и развития в СССР, и на современном этапе. | 46 |
| 2. | Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия | Разнообразие форм проведения рекреационных и агитационных программ. Синтезирование нескольких форм в одной программе. Специфика организации мероприятий: штаб подготовки праздника, сценарный план, смета. Целевая аудитория (деление на группы, учет уровня подготовки и интересов), особенности площадки (варианты подбора места проведения мероприятия, оформление площадки, техническое обеспечение), постановочная группа (взаимосвязь с масштабом мероприятия, основной и второстепенный состав). Применение технических возможностей (использование трансформации площадки и предметов, видео и лазерных проекций, аудио возможности, спец эффекты) | 56 |
| 3. | Организация рекреационных мероприятий | Составление календарного плана мероприятий. Написание сценария программ с учетом различной целевой аудитории. Понятие «анимационные программы». Универсальные игры и конкурсы. Приемы активизации зрителя. Составление схемы сочетания различных форм мероприятий. | 60 |
|  | Подготовка к экзамену | 18 |
|  | Итого | 180 |

**5. Тематический план дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Виды учебной работы | Всегочасов |
| Л | С | СРС |
| 1. | Введение | 2 | 4 | 40 | 46 |
| 2. | Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия | 4 | 12 | 40 | 56 |
| 3. | Организация рекреационных мероприятий | 4 | 14 | 42 | 60 |
|  | Всего | 10 | 30 | 122 | 162 |
|  | Подготовка к экзамену |  |  |  | 18 |
|  | Итого |  |  |  | 180 |

**6. Перечень основной и дополнительной литературы:**

**6.1. Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование издания** | **Кол-во экземпляров** |
| библиотека |
|  | Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - СПб. : Композитор, 2009. - 204 с. : ил. - Библиогр.: с. 84. - ISBN 978-5-7379-0384-8 : 1100.00.  | 1 |
|  | Петров Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики : учебник / Б. Н. Петров. - М. : ТВТ Дивизион, 2006. - 374 с. - ISBN 5-98724-015-8 : 343.20.  | 2 |
|  | Кудашов, В. Ф. Организационные основы подготовки и проведения современных спортивно-художественных представлений : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кудашов ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2009. - табл. - Библиогр.: с. 41. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Кудашов, В. Ф. Организация современных спортивно-массовых зрелищных мероприятий : учебное пособие / В. Ф. Кудашов, Е. Я. Михайлова ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2014. - табл. - Библиогр.: с. 119-121. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Сейранов, С. Г. Организация спортивно-зрелищных мероприятий в культурно-спортивном центре : учебное пособие / С. Г. Сейранов, А. Ю. Аксенов. - Малаховка, 2002. - с. 30. - Библиогр.: с. 27-28. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: [http://www.iprbookshop.ru/29711.html](http://www.iprbookshop.ru/29711.html%20) (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |

 **6.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование издания** | **Кол-во экземпляров** |
| библиотека |
|  | Евсеев С. П. Театр спорта - путь к сердцам молодым / С. П. Евсеев ; С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта // Адаптивная физическая культура. - 2002. - № 3. - С. 16-17.  | 2 |
|  | Селуянов В.Н. Технология оздоровительной физической культуры/В.Н.Селуянов- М.: СпортАкадемПресс, 2001, 2009  | 10 |
|  | Художественный фон в массовых спортивно-художественных представлениях / В. Ф. Кудашов, Г. Б. Рабиль, Л. Т. Кудашова, М. М. Пилюгина ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2011. - ил. - Библиогр.: с. 124-127. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | Вершинин, М. А. Организационно-управленческие аспекты функционирования отрасли физической культуры и спорта : учебно-методическое пособие / М. А. Вершинин, О. С. Августимова ; ВГАФК. - Волгоград, 2012. - Библиогр.: с. 41-42. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  |  Чикалова, Г. А. Сценарии спортивно-массовых мероприятий : учебно-методическое пособие / Г. А. Чикалова, Е. А. Репникова, Д. И. Минниханова ; ВГАФК. - Волгоград, 2014. - 135 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 02.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 |
|  | *Каменец, А. В.* Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471628> (дата обращения: 16.04.2021). | 1 |

**7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет». Информационно-справочные и поисковые системы, профессиональные базы данных:**

1. Электронная библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) <http://lib.mgafk.ru>
2. Электронно-библиотечная система Elibrary <https://elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
5. Электронно-библиотечная система РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>
6. Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
10. Федеральный центр и информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
11. Министерство спорта Российской Федерации <https://minsport.gov.ru/>
12. База данных научного цитирования Web of Science <http://wokinfo.com/>
13. Единая мультидисциплинарная реферативная база данных Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
14. Энциклопедия психодиагностики <http://psylab.info>
15. Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://www.gnpbu.ru/>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**8.1**.Для обеспечения традиционных и активных форм проведения занятий по дисциплине требуются мультимедийные аудитории и техническое обеспечение: видеопроектор и ноутбук.

**8.2. Программное обеспечение.**

В качестве программного обеспечения используется офисное программное обеспечение с открытым исходным кодом под общественной лицензией GYULGPL Libre Office или одна из лицензионных версий Microsoft Office.

**8.3 Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья** осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. Для данной категории обучающихся обеспечен беспрепятственный доступ в учебные помещения Академии, организованы занятия на 1 этаже главного здания. Созданы следующие специальные условия:

*8.3.1. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:*

*-* обеспечен доступ обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими к зданиям Академии;

- электронный видео увеличитель "ONYX Deskset HD 22 (в полной комплектации);

**-** портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи;

**-** принтер Брайля;

**-** портативное устройство для чтения и увеличения.

*8.3.2. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:*

*-* акустическая система Front Row to Go в комплекте (системы свободного звукового поля);

*-* «ElBrailleW14J G2;

**-** FM- приёмник ARC с индукционной петлей;

- FM-передатчик AMIGO T31;

- радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-РСМ» РМ- 2-1 (заушный индуктор и индукционная петля).

*8.3.3. для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:*

*-* автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением ОДА и ДЦП (ауд. №№ 120, 122).

*Приложение к рабочей программы дисциплины*

 *«Организация социально-рекреационных мероприятий»*

Министерство спорта Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

 «Московская государственная академия физической культуры»

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДЕНО

решением Учебно-методической комиссии

 протокол № 08/21 от «15» июня 2021 г.

Председатель УМК,

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Таланцев

**Фонд оценочных средств**

**по дисциплине**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»**

**Направление подготовки**

49.04.01 Физическая культура

**Образовательная программа:**

«Психолого-педагогический аспект культурно-просветительской деятельности

в сфере физической культуры»

**Квалификация выпускника**

**магистр**

**Форма обучения**

очная

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры

(протокол № 6 от «05» июня 2021г.)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В. Буторин

Малаховка, 2021

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. **Паспорт фонда оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенция | Трудовые функции (при наличии) | Индикаторы достижения |
| **ПК-2** | ***Р 05.008******G/03.7***Управление заинтересованными сторонами и обменом информацией при реализации организационного, ресурсного, методического, информационного, научного сопровождения развития физической культуры и спорта | **Знает:**Нормативно-правовые основы управления и развития в сфере физической культуры и спорта.Нормативные документы, устанавливающие требования к организации спортивной подготовки.Порядок составления и согласования планов специализированного направления деятельности, проектов, программЭтические нормы в области спорта **(вопросы к промежуточной аттестации, тестирование, рефераты)****Определяет** заинтересованные стороны, с которыми взаимодействие целесообразно реализации конкретного направления деятельности, проекта или программы в области развития физической культуры и спорта. Формы подачи информации для заинтересованных сторон **(тестирование, групповые творческие задания)****Выявляет:** мотивы и информационные потребности заинтересованных сторон **(вопросы к промежуточной аттестации, доклад-презентация)****Определяет:** формы подачи информации для заинтересованных сторон; участников команды проекта, ответственных за предоставление информации**.****(групповые творческие задания, вопросы к промежуточной аттестации, письменный сравнительный анализ видеоматериалов)****Выстраивает** конструктивное личное общение, разрешать конфликтные ситуации при взаимодействии, проводить рабочие встречи, совещания, связанные с организацией взаимодействия. **(конспектирование, групповые творческие задания)****Находит** наиболее эффективные способы вовлечения и использования ресурсов и возможностей заинтересованных сторон**(вопросы к промежуточной аттестации, групповые творческие задания, доклады-презентации)****Владеет: навыками** планирования, координации и контроля работы подчиненных, организации взаимодействия и информационного обмена с физическими лицами и организациями**. (вопросы к промежуточной аттестации, доклады-презентации, тестирование, рефераты)** **Определяет** возможности по привлечению заинтересованных сторон (физических лиц и организаций, в том числе органов власти) для реализации проекта. **(вопросы к промежуточной аттестации, групповые творческие задания)****Имеет навыки** разработки форм отчетности или иных форм подачи информации с учетом мотивов и интересов адресата. **(конспектирование, доклад-презентация)****Обладает навыками** постановкирабочих задач подчиненным, обеспечения их выполнения и обоснования мотивов принятых решений **(конспектирование, доклад-презентация)****Владеет навыками** использования информационно-коммуникационных технологий**(доклад-презентация)** |

1. **Типовые контрольные задания:**
	1. **Перечень вопросов для промежуточной аттестации*.***
2. Особенности современных мероприятий (спортивных, агитационных, рекреационных).
3. Организация работы штаба подготовки праздника.
4. Приемы и варианты монтажа документального и художественного материала.
5. Значение музыкального сопровождения в мероприятии.
6. Факторы зрелищности в современных рекреационных мероприятиях.
7. Способы активизации зрительской аудитории.
8. Места проведения мероприятий (рекреационных, агитационных, спортивных).
9. Продолжительность мероприятий.
10. Понятие «сценарный план», «сценарий», «художественный и документальный материал».
11. История возникновения массовых спортивных праздников в России и за рубежом.
12. Синтезирование нескольких форм мероприятий в одной программе.
13. Понятие «творчество».
14. Составление календарного плана рекреационных мероприятий.
15. Целевая аудитория мероприятий.
16. Тема и идея мероприятия
17. Формы мероприятий.
18. Понятие «агитационная программа».
19. Понятия «спортивный праздник», «рекреационная программа».
20. Сооружения в сфере рекреации и туризма
21. Организация физической рекреации средствами туризма.
22. Положение о спортивном соревновании и его составление. Сценарий спортивного соревнования и его значение.
23. Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность в сфере физической культуры и спорта. Основные понятия
24. Спортивный туризм. Социальный туризм. Обеспечение туристско-спортивных мероприятий, с предоставлением услуг спортивным зрителям. Рекреационная основа программирования отдыха. Виды рекреационно-оздоровительных услуг и особенности их предоставления.
25. Досуговые мероприятия и их место в программе рекреационно - оздоровительной и туристической деятельности.
26. Характеристика этапов подготовки массовых мероприятий: информация о проводимом мероприятии, месте проведения, подготовка музыкального оформления, светового оформления, технического обеспечения (микрофоны, магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры, видеокамеры и т.п.), реквизитов (материал, необходимый для проведения конкурсов и т.д.).
27. Обеспечение общественного порядка и безопасности при проведении мероприятий с массовым пребыванием людей.
28. Безопасность при проведении спортивных мероприятий в сфере рекреации и туризма
29. Спортивные праздники и выступления в структуре физической рекреации. Организация досуговой деятельности и превращение в творчески-активное свободное время. Перенос физкультурных интересов из сферы обучения в сферу досуга.
30. Оздоровительный фитнес. Проведение соревнований по фитнесу. Безопасность при занятиях фитнесом
31. Использование спортивных игр для двигательной рекреации. Характеристика основных видов спортивных игр. Особенности дозирования физической нагрузки в спортивных играх.
32. Спортивные комплексы и оздоровительные клубы как организационные звенья физической рекреации
33. Формы построения занятий физической рекреацией
34. Физическая рекреация в системе воспитания детей раннего и дошкольного возраста
35. Самодеятельные физкультурные инициативы школьников
36. Физическая рекреация студенческой молодежи.
37. Направленное использование физической рекреации и реабилитации в период основной трудовой деятельности.
38. Разновидности туристско-спортивного движения.
39. Содержание физкультурно-оздоровительной работы в условиях туристических походов и путешествий, на базе различных типов физкультурно-оздоровительных центрах, на предприятиях, по месту жительства, в местах массового отдыха.
40. Понятие о комплексной реабилитации и физической рекреации, виды и их характеристика. Значение физической рекреации и реабилитации, задачи в процессе комплексной рекреации и реабилитации больных.
41. Функции физической рекреации. Основные принципы физической реабилитации. Мотивы занятий физической рекреации.
42. Составление реабилитационных программ. Использование физических упражнений для отдыха, оздоровления в свободное время, развлечения. Использование элементов игр, танцев, развлечений.
43. Всестороннее развитие личности в процессе целенаправленного педагогического воздействия и самодеятельного творчества. Коррекция психофизиологического состояния в связи с монотонизацией и интенсификацией труда.
44. Организация досуговой деятельности и превращение в творчески - активное свободное время.
45. Причины возникновения и исторические предпосылки развития знаний о физической рекреации. Формирование понятия физической рекреации .
46. Идеи развлечения, красоты, телесного наслаждения как одна из ведущих идей общества. Использование простейших физических упражнений в обрядах, играх в создании новых средств занятий физическими упражнениями.
47. Исторические этапы развития знаний о физической рекреации и реабилитации. Обрядовые церемонии, состязания в первобытнообщинном строе.
48. Философы и ученые античного мира о физической культуре и ее связи с религиозной культурой. Гуманисты эпохи Возрождения о гармоничном развитии человека.
49. Русские врачи и педагоги об укреплении здоровья различных слоев общества. П.Ф. Лесгафт о физическом образовании. Пропаганда и внедрение физической культуры в повседневную жизнь.
50. Возникновение и развитие физической рекреации в зарубежных странах. Возрастание значения физических упражнений в воспроизводстве физических и душевных сил.
51. Физическая рекреация как составная часть физической культуры. Перенос физкультурных интересов из сферы обучения в сферу досуга.
52. Приоритетные направления развития физической рекреации.
53. Виды воздействия физической рекреационной деятельности. Воспитание культуры проведения досуга, использование двигательной активности, дающей рекреативный эффект. Формирование у человека осознанного отношения к своему здоровью как необходимому элементу его полноценного развития.
54. Условия для творческого самовыражения, самореализации внутренних резервов занимающихся, невостребованных в должной мере в обычных условиях. Противоречие между потребностью общества и каждой личности в рациональном использовании досуга и отсутствием развитой инфраструктуры досуга, научно-методических рекомендаций по применению конкретных форм физической рекреации

При подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине студент должен изучить вопросы к экзамену, представленные в фонде оценочных средств, опираясь на содержание основной и дополнительной литературы, предусмотренной программой дисциплины. На экзамене студент отвечает на два вопроса, содержащиеся в экзаменационном билете. На подготовку ответов на вопросы студенту отводится 15-20 минут. В случаях затруднения при ответе на вопрос или неполном ответе студента, преподаватель может задать наводящие или дополнительные вопросы в рамках изучаемой дисциплины. В случае неудовлетворительного ответа студента на заданные вопросы, преподаватель имеет право отправить студента на повторную сдачу экзамена.

**Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит: глубокое знание программного материала; знание понятийного и терминологического аппарата всего курса; знание содержания основной и дополнительной литературы по курсу; связь теории с практикой;

Оценка «отлично» не ставится в случаях наличия: пропусков аудиторных занятий, за исключением «отработанных» тем; отсутствия подготовки к работе и активности на семинарских занятиях; невыполненных заданий по самостоятельной работе, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

2. Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании содержания основной литературы; знании понятийного и терминологического аппарата курса; а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков аудиторных занятий, за исключением «отработанных» тем; отсутствия подготовки к работе и активности на семинарских занятиях, отсутствия невыполненных заданий по самостоятельной работе.

3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием понятийного аппарата и основной терминологии курса;

Оценка «удовлетворительно» не ставится в случаях пропусков аудиторных занятий, за исключением «отработанных» тем и несистематической работы студента на семинарском занятии (отсутствие подготовки, низкая активность), отсутствия невыполненных заданий по самостоятельной работе.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, имеющему: существенные пробелы в знании основного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, не владеющему понятийным аппаратом и основной терминологией курса; имеющему систематические пропуски аудиторных занятий без «отработанных» тем, невыполненные задания для самостоятельной работы студента.

***2.2 Темы для конспектирования:***

 1. Контроль и самоконтроль при занятиях рекреационной физической культурой

2. Система врачебно-педагогического и психологического сопровождения физкультурных занятий с оздоровительной направленностью

 3. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий оздоровительно-рекреативной физической культурой.

4. Использования средств и методов оздоровления и современных видов кондиционной тренировки (стретчинг, аэробика, бодибилдинг, шейпинг и т.д.) в физкультурно-оздоровительной работе с различным контингентом 5. Технологии построения комплексных оздоровительных программ в профилактике различных заболеваний

5. Структура и содержание физкультурно-оздоровительной работы для различных половозрастных групп населения

6. Сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных направлений в системе оздоровительно-рекреационной физической культуры

7. Роль семьи в организации оздоровительных мероприятиях с детьми 9. Организация активного отдыха по месту жительства населения

8. Олимпийские игры и их роль в развитии туристских и рекреационных зон (на примере Сочи)

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется если представлен конспект, написанный студентом собственноручно, представляющий собой краткое связное изложение содержания источника или его части, без подробностей и второстепенных деталей.

- оценка «не зачтено» выставляется, если: студент проигнорировал данный вид работы; предоставил конспект написанный третьим лицом или в машинописном виде; представленный конспект не отражает сути изучаемого источника, является слишком кратким или излишне подробным.

* 1. ***Тестовые задания.***

1) Социокультурная анимация это:

А) Особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных (педагогических и психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения.

В) Это педагогика понимания и посредничества, призванная утверждать отношения равенства, преодолевающие иерархическую подчиненность, устанавливать взаимоотношения на основе большей свободы.

С) Деление временного отрезка на рабочее и внерабочее время, где «досуг» и «внерабочее время» рассматриваются как одно и то же.

2) Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:

А) Профессиональная подготовка;

В) Рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;

С) Развитие, совершенствование личности в культурном отношении.

3) Основные направления и содержание социально-культурной деятельности, не включают:

А) Оказание помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных потребностей.

В) противостоять девальвации культуры, «размыванию» критериев оценки ее ценностей, способствовать сохранению культурной преемственности поколений.

С) создавать условия для содержательного и развивающего досуга населения, реализации его права на художественное образование и любительское творчество, способствовать повышению досуговой культуры каждого человека.

4) Принципы социокультурной анимации, выберите лишний.

А) человек должен изучаться и приниматься в его целостности.

В) каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения.

С) Человек закрыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью.

5) Анимационная работа с инвалидами это –

А) вид профессиональной деятельности, использующий средства культуры и искусства для актуализации духовно-нравственного потенциала лиц с ограничениями жизнедеятельности и инвалидов.

В) особый вид культурно-досуговой деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных (педагогических и психологических) гуманистических технологиях преодоления социального и культурного отчуждения.

С) деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним лиц с ограничениями жизнедеятельности и инвалидов.

6) Выберите правильную рекомендацию по межличностному взаимодействию с глухими.

А) не затемняй свое лицо и не загораживай его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением твоего лица.

В) предлагая свою помощь, направляй человека, не стискивай его руку, иди так, как Вы обычно ходите. Не нужно хватать человека и тащить его за собой.

С) пытайся облечь в слова мимику и жесты.

7) К психологическим особенностям младших школьников относится:

А) Устойчивое внимание.

В) Плохо развитое воображение.

С) Неустойчивое внимание.

8) К основным формам досуга для детей, не относят:

А) сюжетно-игровые программы (утренники).

В) выставки детского творчества.

С) фестивали рок-музыки.

9) К основным формам работы со старшеклассниками и молодежью, не относят:

А) оздоровительные мероприятия.

В) конкурсные мероприятия развлекательной и познавательной направленности.

С) сюжетно-игровые программы.

10) Что нужно учитывать при организации культурно-досуговой деятельности, направленной на реабилитацию пожилых людей.

а) личность самого человека.

в) отношения и контакты пожилых людей с окружающей средой и, прежде всего, с семейной микросредой.

с) оба ответа верны.

11. При составлении анимационных программ для представителей различных наций и народностей надо учитывать:

а) Этническую принадлежность, традиции;

б) пол, возраст;

в) уровень дохода;

г) профессиональные интересы.

12. Классифицируя туристов по возрасту, группе инфанты соответствует следующий критерий:

а) 24 – 64 года;

б) 18 – 25 лет;

в) 3 -8 лет;

г) 0 -2 года.

13. В последнее время прогрессивно увеличивается число отдыхающих:

а) подростков;

б) людей пожилого возраста;

в) дошкольников;

г) студентов.

14. Классифицируя людей по возрастным, половым, национальным и прочим признакам аниматоры преследуют следующую цель:

а) планирование программ анимационной деятельности;

б) социологическое исследование;

в) внедрение интеллектуального отдыха.

г) все ответы верны.

15. Разрабатывая досуговую программу для молодежи, аниматоры предлагают:

а) творческие вечера, светские салоны и конкурсы;

б) игротеки, утренники;

в) КВНы, вечера и дискотеки, фестивали и т. д.;

г) соревнования юных туристов, эстафеты, конкурсы.

16. Согласно среднестатистическим показателям люди с высшим образованием предпочитают:

а) увеселительные поездки;

б) интеллектуальный отдых;

в) экстремальный отдых;

г) активные развлечения.

17. Семейный досуг способствует:

а) укреплению семьи;

б) удовлетворение различных духовных потребностей;

в) восстановлению и поддержанию здоровья;

г) все ответы верны.

18. Программы, помогающие туристам приобрести различные умения и навыки (в плавании и других различных видах спортивных занятий, ремесел):

а) Экскурсионные программы;

б) культурно – познавательные;

в) спортивно – познавательные;

г) обучающие программы.

19.Эти анимационные программы строятся на соприкосновении человека с интересным, волнующим, необычным (например, участие в ролевых играх и конкурсах и т.д.), и имеют спрос независимо от возраста, пола, национальности, образования отдыхающих:

а) приключенческо-игровые программы;

б) творческо-трудовые;

в) зрелищно – развлекательные;

г) любительские.

20. Любительские анимационные программы строятся на:

а) привлечении людей к творчеству, состязанию в изготовлении поделок;

б) проведении конкурсов, фестивалей, дискотек;

в) приобщении человека к духовным ценностям нации;

г) вовлечении человека в активное движение через веселые конкурсы.

21. При разработке каких программ ставятся следующие цели: удовлетворение потребности самовыражения; поощрение туристов в развитии своих умений; избавление от ежедневных проблем и стрессов; приобретение дополнительных знаний в области культуры:

а) культурно – познавательных,

б) любительских;

в) анимационных;

г) зрелищно – развлекательных.

22. Программное анимационное воздействие на человека во время его отдыха способствует восстановлению и сохранению:

а) физиологического здоровья;

б) духовного здоровья;

в) психологического здоровья;

г) соматического, физического, психического, нравственного здоровья.

23. Стратегическое планирование в анимационной деятельности – это:

а) создание корпоративной концепции анимации;

б) миссия компании;

в) формирование фирменного стиля компании;

г) правильный ответ отсутствует

24. Спектр трудовых задач, решаемых аниматором в танцевальном зале:

а) контакт с гостями, проведение оздоровительных программ, вечерние развлечения;

б) контакт с гостями, программа мини – клуба, вечерние развлечения;

в) контакт с гостями, участие в вечерних развлечениях, проведение спортивных программ;

г) правильный ответ отсутствует.

25. Функционеры анимационных мероприятий осуществляют:

а) проведение мероприятий, запланированных в программе;

б) составление сценария мероприятий, планируют комплекс услуг;

в) управление аниматорской деятельностью предприятия.

г) составляют комплексные анимационные программы.

26. Умения, которыми должен обладать специалист, занимающийся познавательно-экскурсионной и анимационно-обучающей деятельностью:

а) организовывать зрелищно-развлекательные мероприятия;

б) организовывать спортивно-туристскую деятельность;

в) разрабатывать индивидуальные и групповые досуговые программы для населения;

г) определять цели и задачи экскурсионной деятельности, проводить агентско-ораторскую и методико-экскурсионную работу, маркетинговые исследования.

27. Вид профессиональной деятельности, в которой аниматор должен обладать следующими личными качествами: физическая тренированность и ловкость:

а) спортивно-туристская;

б) физкультурно-оздоровительная;

в) зрелищно-развлекательная;

в) познавательно-экскурсионная.

28. Структуру игры составляют:

а) сюжет, содержание;

б) развитие человека, ориентация его на творчество;

в) побуждение к игре, мотивы;

г) сюжет, содержание и мотивы.

28. Функция игры, которая обладает экспансивным влиянием, охватывает всех присутствующих, устанавливает эмоциональные контакты:

а) деятельная;

б) воспитательная;

в) коммуникативная;

г) развлекательная.

29. Деятельностная функция игры способствует:

а) выявлению взаимодействия людей друг с другом и окружающим миром;

б) восстановлению энергии и жизненного равновесия;

в) положительному воздействию на нервную систему;

г) развитию умений и навыков (тренируется память, внимание).

30.Интеллектуально – творческие игры представляют собой:

а) двигательные, экстатические, экспромтные игры и развлечения;

б) творческие сюжетно – ролевые, деловые игры;

в) предметные забавы, сюжетно – интеллектуальные, дидактические игры;

г) коллективно – творческую, досуговую деятельность.

31. К внешним признакам игры не относится:

а) классификация по содержанию;

б) классификация по отношению индивида к игре;

в) классификация по составу и количеству участников;

г) классификация по месту проведения.

32. Сложные игры делятся на:

а) историко-этнографические, информационные;

б) подвижные, спортивные;

в) ролевые, организационные и деловые;

г) сюжетные и бюджетные.

33. Разработку деловой игры начинают с создания следующих моделей:

а) детерминированной, спонтанной, смешанной;

б) имитационной, игровой, педагогической, графической;

в) диалогического общения и взаимодействия игроков;

г) диалогической, спонтанной.

34. Основными методами проведения игр являются:

а) методы «мозгового штурма»;

б) методы интенсивной психологической активизации процессов нахождения решения проблемы;

в) эвристический метод, синектический метод;

г) все ответы верны.

35. В чем заключается главная цель игры?

а) возможность создать и сплотить коллектив;

б) развлечение и развитие основных и нравственных качеств, заложенных в человеке;

в) физическое совершенствование;

г) возможность развить свой ум.

36. Методика организации игры заключается в следующем:

а) определяется художественное решение игры;

б) проводится предварительная работа с аудиторией;

в) определяется система награждения победителей, объясняются правила игры;

г) все ответы верны.

37. Под технологией анимационной деятельности следует понимать…

а) набор приемов труда аниматора, организацию этого труда, использование форм и методов организации досуга.

б) целостная система, в которой взаимодействуют все компоненты, преобразуясь согласно своему характеру, содержанию и структуре.

в) активное отношение человека к природе, непосредственный процесс производства его жизни, а вместе с тем и его общественных условий жизни и проистекающих из них духовных представлений;

г) научно обоснованная система знаний об условиях, формах и методах и приемах создания анимационных программ, практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности.

38. Самыми распространенными просчетами в технологии создания анимационных программ являются:

а) нехватка финансовых средств;

б) методическая ограниченность программы;

в) слабая организация;

г) непрофессионализм аниматоров.

39. На каком технологическом этапе создания анимационной программы осуществляется её проведение.

а) на 1-ом этапе.

б) на 3-ем этапе.

в) на предпоследнем этапе.

г) на последнем этапе.

**Критерии оценки:**

Отлично – 70% – 100% правильных ответов.

Хорошо 50% – 69% правильных ответов.

Удовлетворительно 25% – 49% правильных ответов.

Неудовлетворительно менее 25% правильных ответов.

***2.4 Темы для рефератов***

1.Виды рекреационно-оздоровительных услуг и особенности их предоставления.

2. Разновидности туристско-спортивного движения.

3. Спортивный туризм.

 4. Социальный туризм.

5. Виды рекреационно-оздоровительных услуг и особенности их предоставления.

 6. Досуговые мероприятия и их место в программе рекреационно-оздоровительной и туристической деятельности.

 7. Организация физической рекреации и реабилитации средствами туризма.

8. Спортивные праздники и выступления в структуре физической рекреации и реабилитации.

9. Организация досуговой деятельности и превращение в творчески активное свободное время.

10. Перенос физкультурных интересов из сферы обучения в сферу досуга.

11. Проблема здоровья и движения. Оздоровительный эффект физических упражнений

 12. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.

13. Влияние проведения массовых мероприятий на востребованность туристических услуг

14. Оздоровительный фитнес. Проведение соревнований по фитнесу.

 15. Безопасность при занятиях фитнесом.

6. Нормативно-правовая база, регулирующая деятельность в сфере физической культуры и спорта.

18. Физическая рекреация студенческой молодежи

19. Применение средств и методов рекреации для коррекции состояния лиц, страдающими различными заболеваниями

20. Спортивные комплексы и оздоровительные клубы как организационные звенья физической рекреации и реабилитации

**Критерии оценки:**

**Общие требования к письменным работам:** объем не менее 20 страниц, к проверке не принимается работа не оформленная в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления работ (ГОСТ 2003) не имеющая чёткой структуры (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, литература, приложения); содержащая менее 30% собственного текста и более 10% заимствования из одного источника (интернет-ресурсы). Оценка работы будет снижена на балл за нарушение сроков предоставления работы на проверку (к защите), сроки установлены преподавателем дисциплины индивидуально для каждой работы.

**«отлично»** - работа соответствует общим требованиям, содержание соответствует заявленной в названии тематике; в тексте отсутствуют логические нарушения в изложении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу, в тексте работы; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала; знание учащимся изложенного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть работы.

**«хорошо»**— содержание соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; работ имеет чёткую структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в изложении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала; знание учащимся изложенного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть работы.

**«удовлетворительно»**- содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; работа имеет чёткую структуру, но в тексте есть логические нарушения в изложении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, но студент затрудняется в изложении и аргументации сути работы

**«неудовлетворительно»**- не соответствует общим требованиям, написания работы, содержание не соответствует заявленной в названии тематике; есть ошибки в техническом оформлении; есть нарушения структуры; в тексте есть логическое несоответствие в представлении материала; не в полном объёме представлен список использованной литературы, есть ошибки в его оформлении; отсутствуют или некорректно оформлены и не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; есть многочисленные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании работы «неудовлетворительно» она должна быть переделана в соответствии с полученными замечаниями и сдана на проверку заново не позднее срока окончания приёма.

Не получив максимальную оценку, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать текст, исправить замечания и вновь сдать работу на проверку.

***2.5 Темы для докладов-презентаций***

**(Студент может сам выбрать другие темы)**

**Раздел 1. Введение**

1. Использование физических упражнений для отдыха, оздоровления в свободное время, развлечения
2. Использование элементов игр, танцев, развлечений.
3. Коррекция психофизиологического состояния в связи с монотонизацией и интенсификацией труда.
4. Организационно-методическая характеристика массовых форм и течений рекреации и реабилитации в России и за рубежом
5. Идеи развлечения, красоты, телесного наслаждения как одна из ведущих идей общества
6. Использование простейших физических упражнений в обрядах, играх в создании новых средств занятий физическими упражнениями
7. Обрядовые церемонии, состязания в первобытно-общинном строе. Философы и ученые античного мира о физической культуре и ее связи с религиозной культурой.
8. Гуманисты эпохи Возрождения о гармоничном развитии человека.
9. Русские врачи и педагоги об укреплении здоровья различных слоев общества. П.Ф. Лесгафт о физическом образовании.

**Требования к подготовке и изложению доклада-презентации:**

1. Количество слайдов в презентации должно соответствовать содержанию и продолжительности выступления; должны иметься титульный слайд и слайд с выводами, слайд со ссылками на использованные при подготовке доклада литературные источники, иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст должен легко читаться;

2. Оформление слайдов должно соответствовать теме, не препятствовать восприятию содержания, для всех слайдов презентации должен использоваться один и тот же шаблон оформления

3. Презентация должна содержать наиболее полную, понятную информацию по теме работы, в ней отсутствуют стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

4. Выступающий должен свободно владеть содержанием, ясно и грамотно излагать материал, отвечать на вопросы и замечания аудитории.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется, если представленный доклад-презентация соответствуют предъявленным требованиям к его оформлению и изложению

- оценка «не зачтено» выставляется, если: студент проигнорировал данный вид работы; представленный доклад-презентация не отвечает предъявленным требованиям к его оформлению или изложению.

* 1. ***Групповые творческие задания:***

**Раздел 3. Организация рекреационных мероприятий**

1. Подбор и проведение игр (2 игры), направленных на активизацию зрительской аудитории.

 2. Составление плана работы штаба проведения рекреационного мероприятия.

**Индивидуальные творческие задания:**

**Раздел 2. Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия**

1. Составление календарного плана 10ти спортивно-рекреационных мероприятий для различной целевой аудитории (на выбор) с использованием различных форм.

**Раздел 3:** «Организация рекреационных мероприятий». (Мероприятие подбирается на выбор самим студентом)

2. Написание сценария рекреационного мероприятия с обязательным перечнем следующих пунктов:

- цели, задачи и функции мероприятия

-организационная составляющая

- целевая аудитория, количество участников

- темы и идеи

- продолжительность мероприятия.

 -регламент мероприятия

- место проведения (площадка)

- описание оформления площадки

- формы проведения мероприятия

- список коллективов, команд — участников мероприятия

- музыкальное сопровождение

- текст ведущих/действующих лиц/персонажей мероприятия

- полный сценарий мероприятия

- смета расходов с обоснованием

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно выполнил задание, дал определение используемым терминам, аргументировано ответил на вопросы преподавателя, проявил творческие способности в реализации проекта, или выполнил задание не в полной мере, но в процессе презентации проекта дополнил его и ответил на вопросы.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог выполнить задание, затрудняется ответить на вопросы преподавателя.

***2.7 Темы докладов***

**Раздел 1. Введение**

1. История возникновения массовых праздников (Древняя Греция, Древний Рим, эпоха Средневековья, народные гулянья на Руси, викторианские праздники в России).

2. Известные режиссеры, постановщики современных массовых спортивных мероприятий

3. Современные тенденции развития массового праздника. Зрелищность — как специфическая особенность спорта. Средства, способствующие повышению зрелищности спортивных соревнований.

**Раздел 3. Организация рекреационного мероприятия**

1. Тематические и нетематические сценарии рекреационных мероприятий.
2. Спортивная анимация в рамках воспитательной и агитационной работы для детей и подростков.
3. Характеристика целевой аудитории спортивных, рекреационных мероприятий, особенности взаимодействия и вовлечения.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в докладе в полной мере раскрыта заданная тема, приведены малоизвестные, интересные факты, продемонстрирован анализ изученного материала, присутствует личное оценка отдельных фактов и событий, посвященных теме доклада;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если в докладе он не раскрыл заданную тему, материал подобран хаотично и недобросовестно, студент отвечает, не отрываясь от текста.

* 1. ***Вопросы для письменного сравнительного анализа видео материал (церемония открытия Олимпийских игр)***

**Раздел 2. Поэтапный план разработки рекреационного мероприятия**

Для сравнительного анализа студентам демонстрируется три видеозаписи спортивных мероприятий:

- «30-летие Олимпиады-80 в Москве»

- «Праздник спорта в Лужниках»

- «Церемония чествования известных спортсменов и тренеров СССР и России»

1. Продолжительность мероприятия.

2. Выбор и сочетание форм мероприятий

3. Оформление площадки и использование предметов оформления.

4. Участники, их количество, жанры номеров, подбор костюмов и реквизита.

5. Музыкальное сопровождение.

6. Синтезирование спорта и искусства.

7. Приемы, способствующие повышению зрелищности

8. Приемы, применяемые для активизации зрительской аудитории.

9. Приемы агитации здорового образа жизни, спорта, активной жизненной позиции.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он проанализировал три видеозаписи, в соответствии с поставленными вопросами, дал развернутые ответы на вопросы преподавателя, дал определения понятиям, используемым в вопросах.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если не смог провести анализа видеозаписей и ответить на вопросы преподавателя.

**2.9 Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций**

Формирование компетенций, предусмотренных данной дисциплиной, предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее изучения путем планомерной работы на учебных занятиях и при выполнении самостоятельной работы.

Оценка результатов формирования компетенций складывается из:

- работы студента на учебных занятиях (посещение не менее 80% занятий);

- выполнения всех видов самостоятельной работы, предусмотренных настоящим Фондом оценочных средств;

- оценка за внутрисеместровую аттестацию выставляется студенту, с учетом посещаемости учебных занятий, его работы на занятиях и выполнения заданий в полном объеме, предусмотренных Фондом оценочных средств на текущую дату;

- в случае пропуска лекционного занятия студент должен предоставить в рукописном виде конспект лекции, а семинарского занятия – в письменном виде проработанные учебные вопросы, обсуждавшиеся на семинаре; срок предоставления заданий – на следующем занятии после пропущенного; в случае пропуска занятия, преподавателем может быть рассмотрена возможность выполнения студентом задания, предусматривающего работу в группе, на последующем семинарском занятии;

- при выставлении студенту оценки на экзамене преподавателем учитывается: знание фактического материала, с опорой на обязательную и дополнительную литературу по программе дисциплины; степень активности студента на семинарских занятиях и его подготовленности к ним; выполнение заданий для самостоятельной работы студента; логику, структуру, стиль и полноту содержания ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

- качество ответа студента на экзамене оценивается в соответствии с разработанными и утвержденными на заседании кафедры критериями оценки.