**Министерство спорта Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Московская государственная академия физической культуры»**

**Кафедра теории и методики гимнастики**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальник учебно-методического управленияк.п.н., А.С. Солнцева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«20» августа 2020 г. | УТВЕРЖДАЮПредседатель УМКпроректор по учебной работе к.п.н., профессор А.Н. Таланцев\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«20» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Б1.В.ДВ.03.01**

**Направление подготовки**

49.03.01 Физическая культура

**Уровень высшего образования:** бакалавриат

**Профиль подготовки:**

«Спортивный менеджмент»

**Факультет**

дневной формы обучения

**Форма обучения**

очная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОДекан факультета дневной формы обученияк.п.н., доцент Лепешкина С.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«20» августа 2020 г. |  | Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (протокол № 8, «25» апреля 2020 г.)Заведующий кафедрой,к.п.н., профессорЕ.Е. Биндусов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Малаховка, 2020 г.**

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. N 940.

**Составители рабочей программы:**

Желандинова Дина Юрьевна, старший преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рецензенты:**

Биндусов Е.Е. к.п.н., профессор,

заведующий кафедрой теории и методики гимнастики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Починкин А.В. д.п.н., профессор, заведующий

заведующий кафедрой управления, экономики

и истории физической культуры и спорта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ссылки на используемые в разработке РПД дисциплины профессиональные стандарты (в соответствии с ФГОС ВО 49.03.01):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ПС** | **Профессиональный стандарт** | **Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ** | **Аббрев. исп. в РПД** |
| 05.008 |  ["Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта"](http://internet.garant.ru/document/redirect/71249184/0) | Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 октября 2015 г. N 798н | **Р** |

1. изучениЕ дисциплины НАПРАВЛЕНО НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛЕДУЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

**ПК-1.** Способен планировать и координировать проведение мероприятий и выполнение работ, исходя из целей и задач организации, осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Соотнесенные профессиональные стандарты | Формируемые компетенции |
| **Знания:** содержания документов планирования в массовой физкультурно-спортивной деятельности.**Умения**: разрабатывать планы, программы, сценарии спортивно-зрелищных представлений и праздников.**Навыки и/или опыт деятельности:** разработки сценариев спортивно-зрелищных представлений и праздников. | **Р 05.008** "Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта"***А/03.6*** Руководство физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельностью по месту работы, месту жительства и месту отдыха, а также в образовательных организациях | ПК-1Способен планировать и координировать проведение мероприятий и выполнение работ, исходя из целей и задач организации, осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта |

1. 2. Место дисциплины в структуре Образовательной Программы:

 Дисциплина в структуре образовательной программы относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

 В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается во 5-ом семестре в очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачёт.

1. 3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

*очная форма обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | семестры |
| 5 |
| **Контактная работа преподавателей с обучающимися**  | **40** | 40 |
| В том числе: |  |  |
| Лекции | - | - |
| Семинары  | 40 | 40 |
| Промежуточная аттестация  | зачет | + |
| **Самостоятельная работа студента**  | **32** | 32 |
| **Общая трудоемкость** | **часы** | **72** | 72 |
| **зачетные единицы** | **2** | 2 |

1. Содержание дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел) | Содержание раздела  | Всего часов |
| 1 | Раздел 1. Понятие «спортивный праздник» | История возникновения массовых спортивных праздников в Древней Греции, Древнем Риме, Древней Руси. Празднества Средневековья. Спортивная режиссура в России. Физкультурные парады. Праздники в ЦПКиО. Спартакиады. Первые режиссеры-постановщики спортивных праздников и показательных выступлений. | 16 |
| 2 | Раздел 2. Поэтапный план разработки мероприятия | Разнообразие форм спортивных программ: концертная программа, показательные выступления, конкурсная и игровая программа, театрализованное представление, шоу-программа, презентация, церемонии открытия и закрытия и др. Синтезирование нескольких форм в одной программе. Специфика организации мероприятий: штаб подготовки праздника, сценарный план, смета. Целевая аудитория (деление на группы, учет уровня подготовки и интересов), особенности площадки (варианты подбора места проведения мероприятия, оформление площадки, техническое обеспечение), постановочная группа (взаимосвязь с масштабом мероприятия, основной и второстепенный состав). Технические возможности современного режиссера (использование трансформации площадки и предметов, видео и лазерных проекций, аудио возможности, спец эффекты). Применение основ спортивной режиссуры при разработке сценариев. Общие черты и различие с классической режиссурой, использование театральных приемов. | 22 |
| 3 | Раздел 3. Организация спортивно-досуговых мероприятий  | Написание сценария тематических программ с учетом различной целевой аудитории. Календарные праздники. Понятие «анимация». Универсальные игры и конкурсы. Характеристика основных персонажей анимации для различных возрастных групп. Приемы активизации зрителя с зависимости от специфики площадки (сидя, стоя). Зритель — участник номера. Театрализованные шествия и карнавалы. Приемы их подготовки и специфика проведения. Парады. Современные шоу-программы. Синтез спорта и искусства. Использование технических возможностей. Массовые комплексные мероприятия (День города, День здоровья, День защиты детей и т.д.) Составление схемы сочетания различных форм мероприятий. | 34 |
| Всего: | **72** |

5. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ и ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Виды учебной работы | Всегочасов |
|  Семинарские занятия |  Самостоятельная работа студента |
| 1. | Понятие «спортивный праздник» | 6 | 10 | 16 |
| 2. | Поэтапный план разработки мероприятия | 12 | 10 | 22 |
| 3. | Организация спортивно-досуговых мероприятий  | 22 | 12 | 34 |
| 4. | Всего: | **40** | **32** | **72** |

1. **Перечень основной и дополнительной литературы, необходимый для освоения дисциплины:**
	1. **Основная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Наименование издания** | **Кол-во экземпляров** |
| библиотека | кафедра |
|  | Кудашов, В. Ф. Организационные основы подготовки и проведения современных спортивно-художественных представлений : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кудашов ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2009. - табл. - Библиогр.: с. 41. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. | 1 | - |
|  | Кудашов, В. Ф. Организация современных спортивно-массовых зрелищных мероприятий : учебное пособие / В. Ф. Кудашов, Е. Я. Михайлова ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2014. - табл. - Библиогр.: с. 119-121. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 | - |
|  | Художественный фон в массовых спортивно-художественных представлениях / В. Ф. Кудашов, Г. Б. Рабиль, Л. Т. Кудашова, М. М. Пилюгина ; НГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - Санкт-Петербург, 2011. - ил. - Библиогр.: с. 124-127. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. | 1 | - |
|  | Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика : учебник / под ред. Е. С. Крючек, Р. Н. Терехиной. - 2-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 282 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0161-9 : 1540.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. | 60 | - |
|  | Чикалова, Г. А. Сценарии спортивно-массовых мероприятий : учебно-методическое пособие / Г. А. Чикалова, Е. А. Репникова, Д. И. Минниханова ; ВГАФК. - Волгоград, 2014. - 135 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. | 1 | - |
|  | Сейранов, С. Г. Организация спортивно-зрелищных мероприятий в культурно-спортивном центре : учебное пособие / С. Г. Сейранов, А. Ю. Аксенов. - Малаховка, 2002. - с. 30. - Библиогр.: с. 27-28. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. | 1 | - |
|  | Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29711.html (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | 1 | - |

 **6.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование издания**  | **Кол-во экземпляров** |
| библиотека | кафедра |
|  | Дружков, А. Л. Гимнастические выступления в массовых спортивно-художественных праздниках : методическая разработка / А. Л. Дружков ; ГЦОЛИФК. - М., 1991. - 35 с. - Библиогр.: с. 35. - 0,10.  | 2 | 1 |
|  | Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики : учебное пособие / Б. Н. Петров. - М. : СпортАкадемПресс, 2001. - 352 с. - ISBN 5-8134-0075-3 : 158.40.  | 1 | - |
|  | Тихонов, В. Н. Современное состояние и развитие видов гимнастики : учебное пособие для студентов вузов физической культуры / В. Н. Тихонов ; МГАФК. - Малаховка, 2007. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) : [сайт]. — URL: http://lib.mgafk.ru (дата обращения: 26.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. | 1 | **-** |
|  | Тихонов, В. Н. Современное состояние и развитие видов гимнастики : учебное пособие для студентов вузов физической культуры / В. Н. Тихонов ; МГАФК. - Малаховка, 2007. - 175 с. - Библиогр.: с. 171-173. - 79.51. - Текст (визуальный) : непосредственный.  | 149 | 5 |
|  | Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2009. - 204 с. : ил. - Библиогр.: с. 84. - ISBN 978-5-7379-0384-8 : 1100.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.  | 1 | - |
|  | Теория и методика обучения базовым видам спорта: гимнастика : учебник / под ред. Е. С. Крючек, Р. Н. Терехиной. - Москва : Академия, 2012. - 282 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8027-7 : 605.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. | 75 | - |

**7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет». Информационно-справочные и поисковые системы, профессиональные базы данных:**

1. Электронная библиотечная система ЭЛМАРК (МГАФК) <http://lib.mgafk.ru>
2. Электронно-библиотечная система Elibrary <https://elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
5. Электронно-библиотечная система РУКОНТ <https://lib.rucont.ru>
6. Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
10. Федеральный центр и информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
11. Министерство спорта Российской Федерации <https://minsport.gov.ru/>
12. Энциклопедия психодиагностики <http://psylab.info>
13. Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского <http://www.gnpbu.ru/>
14. Международная федерация гимнастики <http://www.fig-gymnastics.com>
15. Федерация спортивной гимнастики России <http://sportgymrus.ru>
16. Федерация фитнес-аэробики России (ФФАР): <http://www.fitness-aerobics.ru/> (link is external)
17. Европейская федерация гимнастики <http://www.ueg.org>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

 8.1. **Перечень специализированных аудиторий (спортивных сооружений), имеющегося оборудования и инвентаря**

Для обеспечения освоения дисциплины имеется учебная аудитория с мультимедийным оборудованием:

- телевизор, используемый как монитор;

- видеомагнитофон;

- видеопроектор;

- DVD-проигрыватель и DVD-диски;

- приставка для демонстрации DVD дисков;

- экран 2х3 метра;

 - ноутбук;

 - музыкальный центр.

* 1. **Программное обеспечение:**

В качестве программного обеспечения используется офисное программное обеспечение с открытым исходным кодом под общественной лицензией GYULGPL Libre Office или одна из лицензионных версий Microsoft Office.

8.3 **Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья** осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся. Для данной категории обучающихся обеспечен беспрепятственный доступ в учебные помещения Академии, организованы занятия на 1 этаже главного здания. Созданы следующие специальные условия:

*8.3.1.для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:*

*-* обеспечен доступ обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими к зданиям Академии;

- электронный видео увеличитель "ONYX Deskset HD 22 (в полной комплектации);

**-** портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи;

**-** принтер Брайля;

**-** портативное устройство для чтения и увеличения.

*8.3.2.для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:*

*-* акустическая система Front Row to Go в комплекте (системы свободного звукового поля);

*-* «ElBrailleW14J G2;

**-** FM- приёмник ARC с индукционной петлей;

- FM-передатчик AMIGO T31;

- радиокласс (радиомикрофон) «Сонет-РСМ» РМ- 2-1 (заушный индуктор и индукционная петля).

*8.3.3.для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:*

*-* автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением ОДА и ДЦП (ауд. №№ 120, 122).

*Приложение к рабочей программе дисциплины*

*«Организация спортивно – зрелищных*

*представлений и праздников»*

Министерство спорта Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московская государственная академия физической культуры»

**Кафедра теории и методики гимнастики**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОрешением Учебно-методической комиссии  протокол №\_\_7\_\_ от «20» августа 2020 г.Председатель УМК, проректор по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Таланцев |

**Фонд оценочных средств**

по дисциплине:

**«ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Б1.В.ДВ.03.01

Направление подготовки

49.03.01 Физическая культура

**Профиль подготовки:**

Спортивный менеджмент

Форма обучения

очная

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры

(протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.)

Зав. кафедрой, к.п.н., профессор Е.Е. Биндусов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Малаховка, 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенция | Трудовые функции (при наличии) | Индикаторы достижения |
| ПК-1Способен планировать и координировать проведение мероприятий и выполнение работ, исходя из целей и задач организации, осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта |  **Р 05.008** ***А/03.6*** Руководство физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельностью по месту работы, месту жительства и месту отдыха, а также в образовательных организациях | *Знает:*историю возникновения массовых праздников за рубежом и в России, особенности организации спортивно-досуговых мероприятий ,документы планирования спортивно-массовых мероприятий *Умеет:*составлять плана проведения спортивно-зрелищных мероприятий, подбирать музыкальное сопровождение для массового мероприятия, подбирать и проводить игры, направленных на активизацию зрительской аудитории. *Имеет опыт:*составления календарного плана спортивно-зрелещных мероприятий, составления плана мероприятий по организации проведения открытия соревнований, разработки плана - сценария спортивно- массоввого мероприятий . |

1. **Типовые контрольные задания:**
	1. ***Перечень вопросов для промежуточной аттестации.***

**Вопросы к зачету**

1. Понятие «праздник». Критерии праздника.
2. Места проведения праздников.
3. Формы мероприятий.
4. Целевая аудитория праздников.
5. Продолжительность праздников.
6. Тема и идея праздника.
7. Понятие «творчество». Понятие «представление».
8. Понятие «спортивная режиссура», «режиссер спортивного праздника».
9. История возникновения массовых спортивных праздников.
10. Особенности СЗПиП 20 века
11. Особенности современных СЗПиП.
12. Понятие «жанр». Разновидности жанров.
13. Особенности проведения СЗПиП на стадионе.
14. Понятие «сценарный план», «сценарий», «художественный и документальный материал».
15. Приемы и варианты монтажа документального и художественного материала.
16. Понятие «фоновая» и «сюжетная» музыка.
17. Факторы зрелищности СЗПиП.
18. Понятие «синтез-номер»
19. Компоненты церемоний открытий и закрытий соревнований.
20. Способы активизации зрительской аудитории СЗПиП.
21. Современные шоу-программы. Синтез спорта и искусства.
22. Технические возможности современных спортивно-зрелищных представлений.

**Критерии оценки**:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он дал полный развернутый ответ на два поставленных вопроса или дан неполный ответ, но в процессе собеседования дополнил ответ с помощью наводящих вопросов преподавателя;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно не ответил на поставленные вопросы и затрудняется ответить на них с помощью наводящих вопросов преподавателя.

* 1. ***Кейсы, ситуационные задачи, практические задания.***

**Раздел 2. «Поэтапный план разработки мероприятия»**

**Кейс:**

1. Подбор музыкального сопровождения двух вариантов: фоновая и сюжетная музыка. Демонстрация и обоснование выбора.

2. Написание литературного сценария с обязательным перечнем следующих пунктов:

- критерии и функции мероприятия

- темы и идеи

- продолжительность мероприятия.

 - место проведения (площадка)

- описание оформления площадки

- формы

- список коллективов, команд — участников мероприятия

- музыкальное сопровождение

- текст ведущих/действующих лиц/персонажей мероприятия

**Раздел 3. «Организация спортивно-досуговых мероприятий»**

**Кейс:**

1. Составление календарного плана 10-ти спортивно-зрелищных мероприятий для различной целевой аудитории (на выбор) с использованием различных форм. Формы мероприятий:

- церемонии открытия и закрытия

- показательные выступления

- театрализованная программа

- концертная программа

- конкурсная программа

- игровая программа

- мастер-класс

- выставка-презентация

- щоу-программа

- соревнования

**Раздел 3. «Организация спортивно-досуговых мероприятий»**

**Практические задания:**

1. Подбор и проведение игр, направленных на активизацию зрительской аудитории в условиях ограниченного пространства (актовый, спортивный, концертный зал, трибуны стадиона)

2. Подбор и проведение игр, направленных на активизацию зрительской аудитории в условиях открытого пространства (стадион, улица, площадь, парк КиО)

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он самостоятельно выполнил задание, дал определение используемым терминам, аргументировано ответил на вопросы преподавателя, проявил творческие способности в реализации проекта, или выполнил задание не в полной мере, но в процессе презентации проекта дополнил его и ответил на вопросы.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог выполнить задание, затрудняется ответить на вопросы преподавателя.

**Темы докладов**

**Раздел 1. «Понятие «спортивный праздник»**

1. История возникновения массовых праздников Древней Греции — Дельфийские, Пифийские, Немейские, Панафинейские игры, Дионисии.

2. Празднества Древнего Рима — шествия императоров, гладиаторские бои, навмахии, цирковые состязания.

3. История возникновения массовых праздников в эпоху Средневековья — театрализованные церковные шествия, народные площадные празднества, городские мистерии, рыцарские турниры.

4. Народные празднества времен Великой Французской Революции.

5. Массовые народные гулянья на Руси. Русский площадной театр и скоморошество, ярмарки.

6. Викторианские праздники в России.

7. Известные режиссеры, постановщики, хореографы современных массовых спортивных мероприятий — церемонии открытия и закрытия Спартакиад, Всемирных фестивалей, Олимпийских игр и т. п.

8. Становление советского массового праздника. Развитие фестивального движения.

**Раздел 3. «Организация спортивно-досуговых мероприятий»**

1. Зрелищность — как специфическая особенность спорта. Средства, способствующие повышению зрелищности спортивных соревнований.

2. Творчество — основа режиссуры спортивно-зрелищных представлений.

3. Характеристика качеств, необходимых для формирования личности организатора и постановщика.

4. Работы известных режиссеров и постановщиков спортивных программ.

5. Работы режиссеров и постановщиков современных шоу-программ.

6. Синтез спорта и искусства в спортивно-зрелищных представлениях.

7. Спортивные показательные выступления — важная составная часть спортивно-зрелищного представления.

8. Примеры театрализации, применяемые в современных спортивных мероприятиях.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в докладе в полной мере раскрыта заданная тема, приведены малоизвестные, интересные факты, продемонстрирован анализ изученного материала, присутствует личное оценка отдельных фактов и событий, посвященных теме доклада;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если в докладе он не раскрыл заданную тему, материал подобран хаотично и недобросовестно, студент отвечает, не отрываясь от текста.

**Раздел 2. «Поэтапный план разработки мероприятия»**

 **Практические задания:**

Для сравнительного анализа обучающимся демонстрируется три видеозаписи Церемонии открытия Олимпийских Игр.

Вопросы для сравнительного анализа:

1. Продолжительность церемонии.

2. Выбор и сочетание форм мероприятий

3. Оформление площадки и использование трансформирующихся предметов оформления.

4. Участники церемонии, их количество, жанры номеров, подбор костюмов и реквизита.

5. Музыкальное сопровождение.

6. Синтезирование спорта и искусства

7. Приемы, способствующие повышению зрелищности

8. Приемы, применяемые для активизации зрительской аудитории.

9. Тенденции неподвижности и динамики в ходе церемонии

10. Демонстрация национального колорита и традиций страны-хозяйки Игр.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он проанализировал три видеозаписи, в соответствии с поставленными вопросами, дал развернутые ответы на вопросы преподавателя, дал определения понятиям, используемым в вопросах.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если не смог провести анализа видеозаписей и ответить на вопросы преподавателя.

***2.4 Рекомендации по оцениванию результатов достижения компетенций***

 При наличии всех зачтённых докладов, ситуационных заданий, практического задания студент допускается к теоретическому зачёту и получает окончательную оценку - зачтено.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА:

Дисциплина: **«ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Б1.В.ДВ.03.02**

**Направление подготовки:** 49.03.01 Физическая культура

**Профиль подготовки:** «Спортивный менеджмент»

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формируемые компетенции | Соотнесенные профессиональные стандарты | Трудовые функции (при наличии) | ЗУН | Индикаторы достижения |
| ПК-1Способен планировать и координировать проведение мероприятий и выполнение работ, исходя из целей и задач организации, осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта | **Р 05.008** "Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта" | ***А/03.6*** Руководство физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельностью по месту работы, месту жительства и месту отдыха, а также в образовательных организациях | Знания:содержание документов планирования в массовой физкультурно-спортивной деятельности | Планирует и координирует проведение мероприятий и выполнение работ, исходя из целей и задач организации, осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта. Составляет календарный плана спортивно-зрелещных мероприятий, составляет план мероприятий по организации проведения открытия соревнований, разрабатывает план - сценарий спортивно- массового мероприятия . |
| Умения:разрабатывать планы, программы, сценарии спортивно-зрелищных представлений и праздников |
| Навыки и/или опыт деятельности:разработки сценариев спортивно-зрелищных представлений и праздников |

Составитель: ст. преподаватель Желандинова Д.Ю.